Año VI. — Número 2017. CIUDAD Buenos Aires— Martes 1o. de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436. Avenida
Talleras . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

El nuevo "jettatore" nacional

Desencadena la grippe, elemento político

Señores, toquen fierro! Aquel vice en ejercicio de la siniestra historia, que se oculta ahora en la sombra augusta de la Corte Suprema, tiene un reemplazante que a no dudarlo llegará a eclipsar su fama. ¡Infelices de nosotros que no lo vimos desde el primer momento! Creímos en la iluminación extraviada y en otros patéticos aspectos de la personalidad del Peludo y no advertimos la irradiación del fluido. La táctica empleada nos despistó. Aquel famoso "jettatore"—¡lagarto! ¡lagarto!—empezó por matar a la gente y acabó por dejar moribundo al país. El nuevo "jetta" nacional empezó, el gran pícaro, por matar al país y solapadamente va enterrando a la gente.

Aquel asesinaba inconscientemente a diestra y siniestra y era menester pasar por el radio a que alcanzaba su fluido para ser víctima. Este ejerce su terrible acción a voluntad, parece, y apenas si encuentra algunos obstáculos para obrar a su antojo. El hombre está dedicando toda su atención al perfeccionamiento de su influjo y ¡guay de nosotros!, entonces, y de todos aquellos que conspiran contra su asunción a la dictadura.

En nuestro fuero interno siempre hemos pensado que en el señor Irigoyen —¡toquen fierro! — había un taumaturgo. Solo por la fuerza de misteriosos sortilegios nos explicábamos su ascendiente entre sus partidarios, y su asombroso arribo a la primera magistratura. Más de una vez hemos sospechado elaboraciones alquímicas y monstruosos aquelarres en la cueva de la calle Brasil. Cómo sino por obra de brujería se desenterraba un hombre de Jujuy y a lomo de asno se le conducía a esta capital para encargarle la cartera de instrucción pública? ¿Y cómo para la del interior se traía a un sujeto que había vendido el alma al diablo en Santiago del Estero?

En fin, no enumeraremos ahora milagros demoníacos, que la gente aceptó con ligera protesta. Lo cierto es que ese hombre que surgía de las tinieblas, carente en absoluto de aptitudes intelectuales y de coraje personal, operaba con una influencia cierta y avasalladora, y que apenas puso el pié en el gobierno aplastó impunemente instituciones y leyes.

¡Y veíamos el derrumbe, presenciábamos la hecatombe, sabíamos de donde partía la fuerza funesta y no advertíamos que cual un Zeus maléfico el Hombre blandía un rayo destructor de cosas y personas! Tantas calamidades juntas desencadenaba, que el fluido de la "jetta" trabajaba libremente, a discreción, sin ser notado.

Fué necesario que el Peludo tentase por segunda vez el uso de la "grippe" como arma política, que tan buenos resultados le había dado en las elecciones de todo el país, para que viésemos los hilos de la siniestra trama.

¡Cuenten los muertos, señores! ¡Vean como se mueren en las provincias las personas que por su oposición inmediata pueden perjudicar en el momento la política irigoyenista! ¡Vean cómo se diezman las filas de los radicales antipeludistas! Allí está patente la venganza mezquina del radiante iluminado. Al hombre le preocupan especialmente los díscolos de la familia. Y nótese lo castigados que están los enemigos de todo pelaje. Véase en los registros de enfermos los nombres de las personas que estan en duro trance luchando con la condena que les ha impuesto la ira presidencial.

La cuestión es que entre los malos bicharracos salidos de la caja de Pandora del Peludo—¡locus, focus, malocus!—la "grippe", la espantable "grippe" asola a la república y se nos viene del interior con boina radical, poncho de vicuña y botas de siete leguas.

¡Sálvese quien pueda!

González de Solar, un señor que, por si algunos no lo saben, ocupa la dirección de la Asistencia Pública, dice en los diarios de esta mañana que él nada puede hacer contra el mal nacional y que la "grippe" ha resistido a todas las medidas oficiales. Y para zafarse de las garras del Peludo—¡chiflen y toquen fierro!—aconseja bañarse. Habla de limpieza pública, con reproches evidentes para el intendente Llambías (Pacarito de polenta) y ofrece servicios de desrratización o sea matanza de ratas, que debieran aplicarse sin pérdida de tiempo a la cueva de Constitución.

Bañarse, cambiar de ropa, no probar bebidas alcohólicas, tal es el recetario que se recomienda a los antihipolitistas. Inútil sería aconsejar las mismas precauciones a las huestes presidenciales, las que sin embargo están exentas de peligro. Si bien se mira la mano del diablo está en todo eso, pero también la intervención de la bondad divina aparece como una esperanza de redención.

¡A bañarse, señores! Es la manera preventiva de librarse de la "jetta" del Peludo. Y si aún así uno no escapa a sus efectos es porque se ha hecho acreedor a una saña especial.

¡Locus, focus, malocus, y lagarto! El nuevo "jettatore" nacional está develado. ¡Cuidado con su benignidad!



San Pedro lo embromó a Pepe

El loco practicaba la teoría bigamial

El día de San Pedro le fué fatal a Alfonso Pepe, un vecino al parecer tranquilo de la sección policial 29, cuya esposa denunció que el sábado último el muy sinvergüenza contrajo nuevo enlace con otra mujer, se entiende, en Belgrano. Pepe, apenas supo la cosa, se batió en retirada y ésta es la hora en que la policía busca sus huellas.

Veamos por qué San Pedro lo embromó a Pepe, antes de tentar la defensa del acusado.

Contaba el viejo Guido y Spano que una vez un gringo que estiró la pata, llegó hasta la puerta del Paraíso y mientras hacía cola para ir entrando, vió que San Pedro preguntaba a los postulantes por su estado civil y daba entrada de preferencia a los casados. El hombre, que había ido dos veces al civil, pues la primera mujer lo había dejado viudo, cuando le llegó el turno se adelantó y a la pregunta del santo portero, respondió:

—Yo estoy casado dos veces.

—"¡Retro", le dijo San Pedro, aquí entran los desgraciados, pero no los imbéciles!

Desde entonces San Pedro quedó consagrado como el enemigo de los que reinciden en matrimonio y en consecuencia de los bígamos.

He aquí por qué en su festividad, le arruinó el negocio al loco Pepe.

Pero, al fin y al cabo ¿qué mal ha hecho Pepe? ¿Qué sus fines serían los de un facineroso? ¡Eso falta probarlo!

¿Y si se tratase simplemente de un hombre moderno que intenta poner en práctica las teorizaciones bigamiales que han sido resucitadas con motivo de la guerra?

La justicia siempre procede de la misma manera absurda. Castiga a la mano y no toma en cuenta la cabeza. El loco Pepe es en este caso sólo la mano, y ha concedido la suya dos veces por seguir teorías ajenas. ¿Acaso aquí mismo los grandes diarios que dan ahora publicidad a la aventura de Pepe en las noticias de policía, no han insertado largas correspondencias de sesudos colaboradores sobre el problema matrimonial en la hora presente y la necesidad de establecer la bigamia?

—¡Pobre Pepe! ¡Los sabuesos policiales te persiguen por el delito de haber colmado la esperanza de dos mujeres, que sin ti, es probable hubiesen quedado para vestir santos, incluso San Pedro!

Sus buenas intenciones se advierten en el hecho de que en su nuevo matrimoio, convencido de su misión poética de curar solterías se había dedicado al suave oficio de vender flores.

Concurso

"Concurso de ganados gordos", reza el cartel que el ministerio entendido en ello ha hecho publicar. El cartelito está escrito con una ortografía especial y en un papel muy blanco con bordes muy sucios. Por la sala de pasos perdidos donde el cartel está como de encargo especial, pasaban el sábado los diputados socialistas. De repente Julio Costa lo tomó a Giménez del brazo:

—Oiga, compañero; parece que esto debe ser interesante; lea. Y lo paró frente al cartel.

Giménez respiró como un cachalote: parecían tres hombres respirando juntos.

—Miserias de los radicales, colega: pura miseria...

Y se fué dando bordo como un gran transatlántico torpedeado.

De nuevo Juan Macháin

SU RENTREE

¿Y alguno creyó que don Juan (no el Mañara de Zorrilla ni el de los romances de Byron), había muerto? ¡Jamás! ¿Pa qué?... Si todavía vive en las esferas del gobierno la "probidad concretiva" que lo echó al mundo un día. ¿Pa qué se iba a morir ese fantástico personaje?

Santa Fe es un riñón gordo sobre el que pueden medrar todas las berrugas de la "causa". Ayer fueron los dineros de la tesorería de rentas los que fueron a parar a su poder (poder de las tinieblas, ¡vive Dios!) hoy, ríete José Néstor Lencinas, capitán general de la banda de Sierra Morena, expropiador de la Vitivinícola, "alivianador" de un banco ayer y de todos los bancos en el presente, ríete niño de teta, inocentillo: hoy don Juan Macháin es el depositario absoluto de todos los fondos del gobierno de Santa Fe.

¡Cómo "cambean" los "témporas", dice Salinas: ¡cómo se pierde la vergüenza!, decimos nosotros.

Un diputado que no ha de ser, seguraménte, ni conocido de Juan Macháin, ha presentado una minuta requiriendo explicaciones. ¿Se la darán?... Creemos que sí: cuanto lo agarren por el Tiro Federal o la Estación del Central Norte "se la darán indefectiblemente".

Puede darlo por recibido el señor diputado: "se la darán". ¡Uff! ¡los conocemos más!...

¡Salud y R. S.!

Pro mejoramiento pasional — En Buenos Aires se constituye la "Sociedad de Resistencia Novios Unidos y Anexos" — El gremio de afiladores en la brecha — Pliego de condiciones—Intervención de los "expertos" Carlos Doce, Manuel Ignacio Moreno, Rodolfo Peracca y Alberto Meyer Arana — Una asamblea histórica.

Entró en la sala de redacción de nuestro diario llevándose "tóo" por delante. Entró con su abundante "napier" al rojo fuego, los ojillos mas microscópicos que de costumbre, y un tanto congestionadas las salientes faciales de su cabezota en forma de pera. ¡Era don Aniceto Sanchez de Toledo y Obes, de esta "comunidaz" periodística!

—¿Que le pasa a usted? ¿Acaso huye de la ofensiva de algún esposo de tonadillera, "picao" en su honor?

—¡Ca, tio secretario, ca! ¡Que traigo la novedaz del dia!

—¿Política?

—¡Quite usted de ahí, chico!

—¿Social?

—¡Gremial, tio!

—¿Qué gremio?

—Nuestra hermandaz, la de los picaflores, y yo, desde luego, entre ellos. Pues ha de saber ustez, que anoche, dimos nuestro grito de Ipiranga ¡Y qué solidaridaz, chico! Las líneas están tendidas. ¡Arda Troya, cielos!

—Calma, don Aniceto, calma—por varios—ubíquese en esa mecedora vacante y pida algo. Vamos por partes...

Desparramóse don Aniceto en pleno.

—¿Un café?

—¡Ca, tio secretario, ca! Algo que amaine la hoguera que consume la interioridad de mi ser. ¡Vamos: un sorbete!

¡Pero, don Aniceto!... ¿Ignora ustez que estamos a solo siete ú ocho grados sobre cero?

—A falta de sorbete... ¡refresco con pajilla!

—¿Tamarindo?

—¡Banana, cielos!

Mientras el pibe de los mandados iba al bar de la esquina por "el con pajilla", invitamos a don Aniceto a seguir su línea.

—En cuanto se constituyó la "sociedad de Resistencia Femenina", no ha mucho, y "Crítica" publicó el pliego de condiciones, yo le dije a mi colega Peracca, as entre los ases del gremio: — "Oy, Rodolfín: tempestaz en puerta".

—¿Así que usted la palpitaba?

—¡Claro, pues! Teníamos que devolver la pelota. Esas tías pedían imposibles.

—Diga, che, Aniceto, ¿dónde se reunieron ustedes?

—En la sociedaz "E pur si muove". Eramos arriba de quinientos. ¡La flor y nata de la acometividaz pasional! ¡Y qué tíos! Vamos: que las mejores escopetas de la plaza.

—¿Estuvo representada gente de diario?

—Pocos, sabe ustez.

—¿Quiénes, che?

—De "La Nación", Ernesto Escobar Bavio, insigne pebetero; de "La Prensa", vi a Barbagelata; de "El Diario" al maestro José Ramón Villanueva, que, aunque ya jubilado, aportaba su granito de arena; de "The Standard" al viejecillo Miguel Méndez; y del "Courrier de la Plata", al romántico Tombeur.

—Y "El Diario Español"?

—No le ví a Manzanares.

—¿A quién le dieron la alternativa de presidir la asamblea?

—Pues al tío de más autoridaz en la materia, o sea, al insuperable gran maestro don Carlos Doce, honra y prez del gremio.

—¿Hubo unanimidad?

—No tanto. El escrutinio arrojó el siguiente resultado, para presidente provisional: Carlitos Doce, 349 votos; Manuel Ignacio Moreno, 112; Alberto Meyer Arana, 43; y Rodolfín Peracca, 7. Cuando Carlitos se cuspideó en el sitio directorio, los tíos estallaron en aplausos.

Y fué entonces, que yo, pletórico de entusiasmos y de altas finalidades carnales, grité cual un apostólico de comité:—¡Viva el libre albedrío del amor! ¡Y toas las chicas del universo!

—¿Qué pitos tocó Peracca?

—Secretario y relator.

—¿Relator de qué?

—Pues del pliego de condiciones.

—¿Qué fué aprobado?...

—¡Vamos: y que por unanimidad!

—¿Previos discursos?

—¡Toó un torneo oratorio! ¡Las cosas que se dijeron!... Tanto Alberto Meyer Arana como Manuel Ignacio Moreno, rayaron en la sublimidaz.

—¿Y el pliego?

—¡Tome ustez! Ruego su devolución.

Inmediatamente las fuimos de prof. Coppini. Ahí va:

1o.—Reconocimiento de la sociedad; 2o., los padres de las pebetas solicitarán de la intendencia municipal que a las 9 p. m. se apaguen todas las luces de calles y plazas; 3o., los novios tendrán derecho de salir con las pibas cuando mejor les plazca; 4o., cuando las entrevistas de los novios se realicen en las casas de éstas, sus padres se encerrarán en otra pieza, y a falta de ella, en la cocina; 5o., los hermanos de las novias deberán proveer de cigarrillos al novio.

—6o. Los padres de la novia deben hacerse cargo de los ajuares, ropa, muebles y la subsistencia durante los primeros seis meses, a razon de cinco pesos diarios.— 7o. Cuando las novias quieran salir a pasear, tendrán que pedir permiso con cinco días de anticipación.— 8o. Los novios tienn amplias facultades para afilar con las mucamas. 9o. En caso de rupturas de relaciones todo quedará en poder del novio. 10o. Mientras el novio visite la casa de la percanta, almorzará y cenará en casa de sus futuros suegros.— 11o. El plazo para casarse no podrá ser menor de dos años.— 12o. Abolición del registro civil y de la iglesia.—13o. Después de dos años de casados el hombre tendrá derecho a holgar durante tres meses por año, debiendo los suegros pagar los gastos.— 14o. Cada vez que nazca un hijo, uno de los hermanos de la novia pagará todos los gastos de partera y botica. — 15o Concédese un plazo de 48 horas para que las novias y los padres firmen el presente pliego de condiciones.— 16o. Las que no cumplan el artículo anterior quedará para vestir santos.— 17o. Los novios que no se asocien a este sindicato ingresarán en la sociedad de "Los Pollerudos". — 18o. En ningún caso se tomarán represalias con los socios en huelga.

La Comisión.

¡Vencer o quedar solteros, compañeros!

¡Viva la huelga!

—¿Qué tal ¿Les resulta el pliego, chicos?

—Una realidad intangible, don Aniceto. Pero...

—¡Ca! Ya verán ustedes, tíos ¡Chico mandadero!

—Ordene, don Aniceto...

—¡Otro refresco empajillado!

Eran las 8.45 a. m.

Los pobrecitos dueños de conventillos

Proyecto sobre los alquileres

Estas almas cándidas, inocentes y purificadas mensualmente con la recepción del importe de los recibos de alquiler, se quejan en su revista (suplemento del conventillo: "Revista Bimensual, órgano de la Corporación de Propietarios y Arrendatarios de la capital"), del proyecto sobre tasa del alquiler, según el valor de la propiedad.

Los angelitos de Dios (¡almas tan limpias como las piezas que alquilan!) opinan que los proyectistas, Rodolfo Moreno y Pagés... no tendrán nunca conventillo... no sabrán nunca alquilar piezas a 50 pesos mensuales, sin luz, ni cocina, ni limpieza... ni techo a veces. Sobre todo, según esos santos apóstoles, todavía se tiene de... ma... sia... da consideración a los inquilinos: todavía no se gana lo... su... fi... cien... te (¿comprenden bien, señores diputados proyectistas?) alquilando inmundos zaguizamís, zaguanes ruinosos, altillos con grippe, azoteas para pescar ranas, departamentos aptos para el cultivo del bacilo del cólera. Todavía los cristianos propietarios de esas casas "monstruosas" (a los que defiende en un editorial "La Prensa", temerosa de que un día tenga que alquilarse como cualquier alquilona y la tasen a bajo precio), no ganan lo que podrían ganar... si no hubiese cámara, vergüenza, piedras y patadas.

Porque si el proyecto no pasa porque "La Prensa" lo combate, defendiendo a los caseros, creemos que habrá que hacer lo que hizo el ciudadano Cochón en París: tomar los paseos por vivienda.

Bien que Eduardo Gutiérrez, el historiador novelesco de todos los gauchos nuestros, se adelantó ya a este reformador francés. Gutiérrez levantó una vez una carpa en la plaza de Belgrano y vivió en ella hasta que el estado se encargó "del ciudadano y su prole."

Esperemos, pues, que triunfe el proyecto, y si no triunfa, aprontémonos... a pagar cincuenta pesos más de alquiler.

Divagaciones románticas

Soliloquios Salinaes

¿Y yo qué soy?
Ego... nulo.
Veritas, no me equivoques.
¡Dilo sin miedo! ¿Tu quoques?...
un bestia, un ministro, un mulo.

¡Oh Juvencia; Diosa amada
de mis años juveniles,
cuando hacía carbonada
çon ajos y "perejiles".

Cuando a mi dulce escuelita
caía el tropel hablador,
cada uno con su cintita
que era un mismo color.

Cuando "ió" lis enseñaba:
p, a, pá, con tá, ta es "pata",
b, a, ba, doblao es "baba"
y ratón si escribe "rata".

¡Oh témpora! Salutate.
Por qué vivo padeciendo
Por qué mi nació en el mate
querer ser lo qui estoi siedo.

¡Si yo soi un disgraciao!
¡Si vivo para el churrete!...
. . . .

¡Y bien hecho!... ¿Quién me mete
a lo que no mi han mandao

¿Quién me dijo: "hablá en latín"?
¿Quién me dijo "sos dotor"?
Me ví mal y el "berretín"
mi istá resultando pior.

¡Nihil! ¡Ni uno!
Estoy solo
como el pobre "Marabú",
como en la pampa el ombú,
como en la rama el chingolo.

Y aquí mi haiarán penando
cuando pasen (lo istoi viendo)
los "oprobiosos" sonriendo
e Hipólito disparando.

Mas que al caer, en mi losa
ponga un correligionario:
"Murió de "grippe" infecciosa:
eso era la mejor cosa
que pudo hacer este otario."

El Asnorio y la dirección de correos

El notorio ministro de relaciones exteriores se pasó las horas de oficina de ayer pegado al teléfono para averiguar de la dirección de correos detalles del incidente con la institución homónima de Chile.

Si von Molinari no lo hubiese arrancado del teléfono, el Asnorio estaría allí todavía, preguntando por el director de correos. Pero la vigilancia de von Molinari es solícita desde que el Asnorio abrió hace días los salones de su casa para una conferencia de Gabred y se espera por momentos las consecuencias en los auditores.

—¿Hablo con Barrera Nicholson? Preguntaba Honorio. Y le contestaban:

—Sí, con él habla.

—¿Con el director de correos, entonces?

—No, señor. El director es el señor Giuffra y puede hablarle a su casa particular. Y le colgaban el tubo.

Llamaba el Asnorio a la casa de Giuffra y de ahí le decían que estaba en la cueva de la calle Brasil o en Corrientes o en el Correo.

En la casa de Irigoyen—¡toquen fierro!—no sabían nada del paradero de Giuffra y por lo tanto de la dirección de correos.

Después de todo un día de vano afán telefónico y sin poder averiguar nada, el pobre ministro salió apoyándose con cara de agrippado en su secretario y dieron en un pasillo de manos a boca con el presidente.

—¿Sabe S. E. quién es el que dirige el correo?, le dijo el ministro con sorna.

—¡Yo,! dijo el Peludo—¡lagarto!—con voz cavernosa y sin aflojar el ceño

Procedimientos cubanos

En la perla del mar antillano pasa lo mismo que en Jujuy o en los llanos de La Rioja. Cinco negros, o pobres negros, siempre han de ser los que reciban tras del infortunado color el infortunio de todos los castigos, fueron sacados de la carcel de Matanzas, "para que no los lynchen los vecinos que les atribuían prácticas de brujería". Pero resulta que los sacaron de Matanzas... para matanza. A los tres metros de la cárcel los han muerto a tiros como a leprosos: como a perros con rabia. "Fugaron" dicen... Ya sabemos lo que es eso. En Méjico Pino Suárez y Madero "quisieron fugar" y los "tronaron." Liebnecht y Rosa Luxemburg "fugaron" también y los cazaron a ¡tiros... Pobres negros. Con razón, cuando Tacón, o Chacón, (o al revés que era como lo llamaban ellos al general español) uno de los esclavos de bohío viendo ahorcar a un negro amigo dijo mirando al supliciado: "No me haga seña Franchisco: algún día "jolcalán balanco" (ahorcarán blancos) y entonche chi que che vamo a ilei, nosotios". Quizá aquello fué una dulce esperanza para el muribundo: algún "balanco" las pagaría... cuando se acabasen los negros, pero como todavía existen muchos de éstos se sigue "jolcando" a los que no son blancos. En Cuba como en Jujuy, donde un indio se comió la mujer y le partieron la cabeza con una hacha "a una bruja"...

Nuevo delegado otomano

Cuando los telegramas nos anunciaron que el consejo de los cuatro les había dicho a los delegados turcos: "Estimados ciudadanos de Constantinopla pueden mandarse mudar cuando gusten, porque aquí no tienen nada que hacer", no sentimos la menor inquietud.



¿Por qué, por qué temblar?, nos digimos. Si a los turcos los echan, les manadremos nosotros un beduino. No iba a resolver por su cuenta Wilson y Clemenceau y Lloyd George lo que incumbía a media humanidad y a la media luna Sobre todo, teniendo nosotros aquí la mejor "cabeza de turco" que se haya conocido. Le pusimos un "jaque" al "probitivo" mandatario y el "fes" tradicional. Después le digimos: ¡Anda la osa! y que te emplumen...

Creemos que irá: aunque lo echen, no importa: de todos modos lo van a echar de aquí cualquier día...

OCARINA

¿QUE SE FIZO?

¿Qué se fizo ocarina, el dulce y sonoro macaneador de las horas plácidas. ¿Dónde mora el que alegraba los tímidos instantes de los otarios complacientes? ¿Qué tempestad ignorada arratra al vate sáfici de las egregias pavadas simultáneas? ¡Oh musas! ¡Oh ninfas! ¡Oh Cristo! como dicen los nerviosos genoveses que alternan la majestad de Lord Betty en el Riachuelo... ¡Ma qué demonio quiere cun cuesto charlatane de la madona?...

Nosotros, naturalmente, no queremos nada. Pero lo recordamos en su silencio elocuente. ¡Nos era tan beneficioso ese desborde de zonceras diarias! Llenábamos tan bien las columnas con los comentarios amables. Salud ¡oh insigne perturbador de la "fabla" castellana: lloramos sobre tu ausencia.

TEATROS

EL ESTRENO DE ANOCHE

"La maestrina"

Comedia dramática en tres actos de Dario Nicodemi traducción de Lepina y Tedeschi

Anoche estrenóse en el teatro San Martín esta comedia dramática de Darío Nicodemi, la que como podrán recordar nuestros lectores fuera estrenada por la compañía Clara Della Guardia en aquella desdichada temporada que efectuó en el Nuevo el pasado año.

El motivo central que ha elegido Nicodemi para su obra es un tanto con-



El alcalde (Sr. Reig) y la maestra (Sra Adamuz), en un momento culminante de la obra.

vencional y poco corriente puesto que la tendencia de todo el que delinque es la destrucción de la prueba y en el caso de María, la prueba de su deshonra es la hijita esa que con tanto espeño busca, y a la que según dice apenas pudo acariciar en su regazo ya que falleció a los pocos dias de nacer.

Aun cuando la señorita Bini sea un caso ejemplar de madre; aun cuando tuviese la monomanía de los hijos no alcanzamos a comprender como pudo tomar tan acendrado cariño a un ser escasamente conocido para ella, puesto que tardó cien veces más en concebirlo que en perderlo.

Otra de las escenas también un poco convencionales es la del Alcalde con la maestra. No nos cabe en la cabeza, que tras aquella entrada de hombre iracundo y mal educado que hace ese Conde alcalde en casa de la maestra y pese a la transición que se obra en los ademanes autoritarios del primer mandatario del ayuntamiento que de mal educado transformóse en tenorio; ella esa sospechosa maestra que no justifica a los ojos del "honrado" pueblo como y donde pasa las horas que le quedan de asueto, abra su pecho de madre dolorida de par en par a un hombre al que hace un instante ella misma recriminara su falta de educación al no descubrirse cuando penetró en su morada.

Claro está que todo esto que en pluma menos experta que la de Nicodemi sería inadmisible en la suya, resulta de una emotividad subyugante; pues sus bien sostenidos caracteres basados desde luego en el dolor de aquella madre y amor un tanto altruista de aquel conde hacen que la comedia se desarrolle plácidamente y humanamente hasta llegar al final de los dos últimos actos un tanto efectistas pero desde luego completamente teatrales.

Su argumento es sencillísimo: María Bini maestra ed un pueblo de Italia, vive solo dedicada por completo a su modestísima casa. Es bella, joven y un tanto elegante si cabe; estos detalles y su retraimiento a dejarse ven en la iglesia, en la botica o la plaza donde toca los domingos la música, la hace sospechosa a los ojos del pueblo que en corrillos se permite murmurar acerca del honor de María; llegando hasta lo hostilidad, que pone de manifiesto una vieja y autoritaria directora.

Pero como la maestra logró ganarse las simpatías del Alcalde en la entrevista que celebra con el al final del acto primero cuando le cuenta la historia triste de su vida, este promete averiguar algo acerca de la hijita de María.

En el segundo acto el Alcalde le descubre a la maestra que su hija vive; y mas aun que es una de las niñas que asiste a la escuela que ella dirige, pero que ignora cual es.

En aquel momento suena la campana para ir las niñas al recreo; la maestra logra reunirlas a toaas, y allí nos muestra una emocionante escena de la angustia de una madre por conocer en los ojos o en algún detalle de las pequeñuelas cual de ellas llevó en sus entrañas.

Su extraviada vista vase posando de una en una y ya al final medió enloquecida al no reconocerla obraza conjuntamente a todas llamándolas hijas.

El último acto también un tanto emocionante nos dá como broche final la aparición de la hijita y como es consiguiente una escena desgarradora por demás.

La señora Adamuz, protagonista de esta obra se destacó notablemente, demostrándonos que los papeles dramáticos son su fuerte, pues sabe poner en ellos toda la pasión de su alma femenina. Fué ovacionada calurosamente.

Otro tanto cabe decir del actor Luis Reig, que el papel de Conde Felipe lo desempeñó con verdadero cariño, saliendo airoso de su cometido. Los demás personajes que tienen roles de relativa importancia cumplieron discretamente.

La presentación escénica adecuada y lujoso el último acto.

Hoy se repite.

La temporada lírica

Esta noche en el Colón

Primera representación de "Faust"

EL "TRIPTICO" DE PUCCINI SE ESTRENARA ESTA NOCHE EN EL TEATRO COLISEO

La empresa Bonetti, ofrecerá esta noche al abono del turno "par", la primera audición de la ópera del maestro Gounod "Faust", que será cantada en francés.

El papel de Mephisto será interpretado por el barítono Vanni Marcoux a pesar de que la ópera de Gounod fué siempre cantada por un bajo. Es que el señor Vanni Marcoux, reúne condiciones especiales y más bien sus facultades excepcionales con de una tendencia a la voz de un bajo cantante. No es la primera vez que esto ocurre; el célebre barítono francés Sr. Maurel, ya cantó el papel de "Mephisto" con extraordinario éxito y hoy el señor Marcoux se presentará para recibir el fallo de nuestro público.

Ayer por la tarde se realizó el ensayo general de la hermosa ópera de Gounod dejando la más favorable impresión.

El reparto de "Faust" que será dirigido por el maestro Vigna es el siguiente:

Le docteur Faust, Antonin Trantoul; Mephistophéles, Vanni Marcoux; Valentín, Lionce Teissié; Wagner, M. Beaumont; Marguerite, Laure Bergé; Siebel, [illegible] Laval; Marthe, J. Charmant Lefer.

A este espectáculo seguirá el miércoles 2 de julio, el "tríptico" de Puccini en función popularísima, a 3 $ la platea; un verdadero obsequio al público — dado el precio — de una novedad de importancia, y tercera representación desde su estreno. No habrá variación en el reparto y dirigirá el maestro Tullio Serafin.

Es interesante consignar que no debe tardar — según el telegrama del día — en llegar a esta el célebre tenor M. Lucian Muratore, cuyo debuto se anunciará en breve, como también la obra del debuto.

Esta semana subirá a escena por vez primera, "Gioconda". Están en ensayo "Lucrecia Borgia", "Mefistófeles" y "Madame Sans Géne", ésta, otro de los etsrenos de la temporada.

UNA MANIFESTACION

Tiene particular importancia hacer constar que el señor presidente de la república, por intermedio del señor intendente municipal, ha hecho felicitar al señor Bonetti por la bondad y dignidad de los espectáculos del Colón y por el éxito de la compañía. Ha anunciado el primer magistrado, al mismo tiempo, que el 9 de julio asistirá a la función de gala, completa.

EN EL COLISEO

ENSAYO GENERAL DEL "TRIPTICO

Ante un selecto público, especialmente invitado por la empresa Da Rosa-Mocchi, se realizó anoche en el teatro de la calle Charcas, el ensayo general, del tríptico de Puccini, dejando en el ánimo del auditorio una inmejorable impresión. Las tres obras de Puccini, serán puestas en escena con todo lujo, sobretodo "Il Tabarro", cuya escena se desarrolla en París, a orillas del Sena.

El estreno de las obras de Puccini, por la compañía del Coliseo, ha despertado un vivo interés en nuestro público por cuanto esas obras acaban de ser cantadas por los elementos que figuran en el Colón.

La dirección general del espectáculo estará a cargo del maestro Gino Marinuzzi.

El reparto de "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Gianni Schicchi", es el siguiente:

"Il Tabarro": Michele, padrone del barcone, Nazareno De Angelis; Luigi, scaricatore, Giulio Crimi; Giorgetta, moglie di Cichele, María Carena; Il "Tinca", scaricatore, A. Muzzio; La Frugola, moglie del Palpa, Anna Gragmena; Un venditore di canzonette, Gafloire. — Scaricatori, midinettes, Un suonatore d'organetto, due amanti.

"Sour Angelica": Suor Angélica, Gilda Dalla Rizza; La zia principessa, J. Bertazoli; La Badessa, M. Galeffi; La Suora Zelatrice, Partine; La maestra delle Novizie, Lilione; Suor Genovieffa, Z. Corucci; Suor Osmina, Suor Dolcina, E. A. Barbiere; La Suora Infermiera, Luce; Le Cercatrice, Dolfini; Le Novizie, Del Valle; Le converse, Nina.

"Gianni Schicchi": Gianni Schicchi, Luigi Montesanto; Lauretta, Gilda Dalle Rizza; Rinuccio, nipote di Zita, G. Crimi; Zita detta La Vecchia, cugina di Buoso, A Gramegna; Cherardo, nipote di Buoso, Nardi; Nella, sua moglie, Del Valle; Gheraridno, loro figlio, Arcelli; Betto di Signa, cognato di Buoso, Muzzio; Simone, cugino di Buoso, Dentale; Marco, suo figlio, Arcelli; La Ciesca, moglie di Marco, Bertazoli; Maestro Spinelloccio, medico, Azolini; Ser Amantio di Nicolao, notaro, Romito; Pinellino, calzolaio, Dado; Guccio, tintore, Quaiati.

Esta función corresponde al abono del turno A.

Mañana en función vespertina de abono a los miércoles se cantará "Manon" de Massenet, con Mme. Vallin Pardo, Schipa, Stábile y Walter, y por la noche en función popularísima "Pagliacci", con Pertile, Crabbé y Naelfre, y un acto de diversiones a cargo de la compañía de Anna Pavlowa.

ARTE Y USURA

EL TENOR GRASSI

Estamos en posesión de un concreto hilarante. El señor Grassi, rara mezcla de artista lírico y cachivachero — es socio o cosa parecida de La Equitativa, que fundara el gran Tamagno "mio zio" — ha mandado a una agencia de publicidad un pedido de presupuesto para su propaganda personalísima. El señor Grassi no es ningún otario. A raíz del éxito ruidoso y justiciero del tenor Gigli, el tanito de la gran cuestión dióse cuenta de que ya no tenía nada que hacer el nipote del "suo zio", y echó mano a la gruesa artillería.

Ese documento ha llegado por casualidad a nuestro poder. Es una espléndida muestra de como se consigue la celebridad de ciertos tenores, y bien vale la pena conocerlo.

HOMENAJE A FELIX MESA

Los organizadores del festival en homenaje a la ceremonia del actor Felix Mesa, se han puesto de acuerdo con la empresa del San Martín, para que la fiesta se realice el viernes próximo.

Ademas de la compañía Menbribes-Juarez y las de los teatros Avenida, Mayo y Comedia, y los actores nacionales prestarán su concurso la soprano del Coliseo, señorita Angeles Ottein, tenor Schippa y el violinista Manén.

La fiesta promete asumir grandes proporciones.

Figuras del teatro Nacional



La tiple señorita Josefina Fornas, que actúa con extraordinario éxito en el teatro Nacional.

"CAMBIO DE ITINERARIO"

Don Alfredo Duhau, que en tratándose de procedimientos escénicos está a mayor nivel que el de la casi totalidad de los autores que escriben para el teatro por horas,—excepciones aparte,—hizo estrenar anoche por la compañía Muiño-Alippi una comedia en un acto titulada "Cambio de itinerario".

Conocida es la norma del señor Duhau. Sus piezas, bien dialogadas y escritas pulcramente, no pasan de ser amables ni de conmover a lo sumo a flor de piel. El asunto de 'Cambio de itinerario" se presta a profundizar más la observación y ahondar el conflicto, que es interesante. No lo ha hecho el señor Duhau en la medida que pudo hacerlo, aun cuando no falten pasajes en que está bien manejada la nota emocionante.

Con todo, el diálogo correcto, el estilo galano y ese amable fin moralizador, peculiar en la producción del autor de "La dote", hacen agradable la pieza, que el público, numerosísimo, acogió con evidentes muestras de agrado.

Contribuyó con eficiencia a tal resultado la ponderable labor de las señoras Barrilaro, Cornaro y actores Muiño, Alippi y Drames.

Hoy se da la obra tarde y noche.

DE LA CASA

Desde hoy se ha incorporado a este diario, el conocido crítico teatral don Pedro Aranda.

ESTRENO EN LA OPERA

La compañía Vittone-Pomar estrenará esta noche, en segunda sección, una pieza en un acto, de ambiente local, titulada "La calle Florida,"



"Manolín" Alda, el niño bonito de la compañía Vittone-Pomar.

Pacheco, su autor, tiene dentro del género un nombre lo suficientemente cimentado para esperar algo bueno.

Los principales elementos del afortunado conjunto tienen papeles en "La calle Florida", que ha sido ensayada con esmero.

Compañía Plana

UN ESTRENO

La compañía Plana, cuyo éxito artístico se señala desde el debut, acentuándose en cada nueva labor ofrecida, nos ofrece hoy el estreno de una comedia original de los señores Haro y Aznar, titulada "El marido ideal", obra de muy buenos recursos y muy divertido asunto, según tenemos entendido. "El marido ideal" fué estrenado por este mismo elenco en el Lara de Madrid, en la última temporada de Antonia Plana, y creemos recordar que la prensa madrileña dedicó al estreno crónicas muy amables.

Como ocurre en todas las producciones que nos ofrece la compañía del Victoria, "El marido ideal" será puesto en escena con el decorado que se utilizó en España.

La empresa se está preocupando en montar el decorado para "La casa de Troya", la última producción de Linares Rivas, que con todo espectáculo se estrenará próximamente. Es ésta una obra que ha de despertar verdadera curiosidad, tanto por el autor como por el modo cómo fué recibida por la crítica española, cuando se estrenó, dándose el caso de que hasta hace muy pocos días aún venían crónicas de Madrid anunciándola en los carteles del día.

PEPITA GOLBES

Próximamente debutará en el Mayo esta simpática tiple y tonadillera que al decir de los miembros de secretaría del referido teatro, es algo bueno.

EL AMOR EN AUTOMOVIL

Por fin se estrenará en este teatro esta opereta de Gilbert, adaptada al castellano por Más y Cadenas.

La empresa Rey dice que mandó pintar unos decorados y confeccionó su sastrería trajes flamantes para este estreno que debe efectuarse en la sección de las 10.

Pequeñas rivalidades

CUESTION DE GORJEOS

La Notar y la Pocoví no se llevaban mal. Eran buenas compañeras. Apenas si una que otra alacranería sin consecuencias empañaba esa plácida armonía. Pero adviértase que hemos dicho no se "llevaban". El pretérito obedece a que nos referimos a una época anterior al estreno de "El cabaret Montmartre", obra que planteó una rivalidad acentuada por cuestiones de supremacía vocal. Si hubiese sido "bocal" la partida estaba ganada sin lucha por la Pocoví, que una vez que tuvo la mala ocurrencia de vestirse de le metieron en la cavidad bocal un paquete de impresos que contenía los diarios de una semana.

Pero esta vez era cuestión de gorjeos. Novión ubicó dos canciones para lucimiento de las tiples cómicas. Ambas tenían que trinar con acompañamiento de música conturciana. Y llegaron las rivalidades.

La Pocoví soltaba entre broma y broma, indirectas.

—Con todos los huevos que he comido esta mañana, decía, se me ha mejorado la voz. En cualquier momento doy el "si".

—Como de costumbre, murmuró la Notar, que tratándose de alacranear es capaz de volver de un entierro hablando mal del muerto.

—¿Qué has dicho?

—Nada, che... Nada más que ya veremos la noche del estreno quien es más soprano. A mí me ha dicho Félix que yo doy el "si" sobreagudo; y Félix debe saber por qué tiene [illegible] que es poseedor de un conservatorio.

Y así. Así las cosas llegó la noche del estreno y como la rivalidad crecía y no fuera posible deslindar posiciones a fuerza de puños, por la superioridad en vista de María Luisa se resolvió someterse al juicio del público. Aquella que arrancase la ovación más duradera sería la vencedora.

Pero ¡ay! Sea que los agudos de las únicas no llegasen más allá de la segunda fila, sea que el público ocupado en realizar estudios osteológicos sobre el cuerpo de la Pocoví o en admirar las curvas simétricas de la Notar no advirtió la terminación de los tangos llorones, el caso es que la ovación estruendosa no resonó.

En pie el problema, aquello habría terminado como el rosario de la Aurora a no adoptar el autor una medida radical, en el sentido sensato de la palabra. Suprimió el número de la Pocoví, quedando como única trovera su rival.

Menos mal, Habría sido sensible que corriese la sangre de María Luisa. Porque la Pocoví no tiene. A no ser que la lleve entre el sistema óseo...

Teatros nacionales

"EL GERMEN DISPERSO"

La pieza del año sigue interesando tanto como el primer día. Normalizada la marcha de los negocios teatrales, sus representaciones pueden contarse por llenos. Esto hace innecesario preocuparse por ahora de la obra destinada a suceder en el cartel al drama del señor Berisso, a pesar de lo cual se ensaya "La fiesta del hambre" de Martínez Cuitiño, obra que cuenta con positivos méritos.

Pero aunque se ensaya la pieza, hemos oido asegurar que es muy fácil sea reservada para la temporada próxima.

"DON CANDIDO BUENAFE"

Aunque los pillos aseguren que una persona confiada no hace carrera en este mundo; no es así. Ahí lo tienen al cándido del Apolo, que derrocha buena fé hasta en el apellido y que sin embargo vive desahogadamente en los dominios de Casaux.

Tan desahogado vive que no abandonará la plaza hasta el arribo de "La dama del cine", que llegará el 7 del corriente junto con el primer actor, que ya está restablecido.

"DELIRIO DE GRANDEZAS"

Desde que ha estrenado esta comedia de Saldías, doña Orfilia Rico no permite que nadie en su presencia califique, como de costumbre, de "cosas de negro" a cualquier disparate.

Es una manera como cualquier otra de rendir homenaje a la habilidad escénica del co-autor de "El distinguido ciudadano".

El hecho es que mientras los demás autores visten de medida a los actores, Saldías, más galante o más tenorio, viste a las actrices. La ropa confeccionada para la señora Rico evidencia la habilidad del cortador.

O lo que es lo mismo, que hay "Delirio de grandezas" para rato.

"LOS MILLONES DE LOZANO"

Esta pochade produce entradas más que reconfortantes. Bien es verdad que sus autores no debieron derrochar la materia gris al confeccionarla, pero también lo es que un personaje caricaturesco en manos de Parra duplica su valer.

Y así tenemos al primer actor del Argentino, que detalando graciosamente el tipo del pintoresco asistente hace reír a rabiar.

Que es lo único que busca el público de Parra.

"EL CABARET MONTMARTRE"

Aquí no cambian de cartel. Ni lo cambiarán en tanto una ola de gente asalte la boletería.

Hoy, como de costumbre, ocupa la primera y última sección de la noche, dejando el sitio libre a "El barrio de los judíos", otra pieza que se presta al lucimiento de los graciosos de la compañía.

EN EL EXCELSIOR

El matrimonio Rivera-De Rosas, que tan tranquilamente desalojó a Morganti del alejado Excelsior, desarrolla con resultado lisonjero su temporada.

Esta noche representan en este orden: "La mascota del barrio", pocita interesante; "Je sais tout", revista más verde que las elegantes medias de Brasigliano, y "El doctor Cu-laciatti", sainetito sin consecuencias, que también se hace en sección vermouth.

AVENIDA

El jueves se estrenará una comedia en un acto y tres cuadros original de Manolo Fernández, que se titula "Aunque no has de beber..." y que seguramente por su argumento interesante, sus escenas cómicas y situaciones bien combinadas, ha de alcanzar un rotundo éxito. En la obra trabajan sólo figuras de primera fila de esta compañía, por lo que se descuenta una buena interpretación.

Ya se han recibido las decoraciones que el escenógrafo Lancellotti pintó para la nueva revista de Calleja, "Panderetas y cascabeles", que ha de estrenarse el viernes próximo, asimismo el sastre Danyans ha enviado parte de los magníficos trajes que confecciona para esa misma obra.

UNA ACLARACION

Anoche, durante la representación de "La maestrina", discutían dos espectadores acerca del pueblo natal de María (señora Adamuz), pues la obra, cuyo asunto se desarrolla en Italia, no aclara este dato.

Uno decía: Debe ser veneciana, por lo romántica. Otro: ¡No! Es napolitana, pues sus arranques conservan algo de español.

En esto interviene un actor en "relache", que dice: No sean majaderos: María es milanesa.

—¿En que lo con[illegible]?—preguntan a dúo.

—Pues sencillamente en que me la comería.

EL FESTIVAL DE ANOCHE

Constituyó un verdadero éxito para la sociedad Hispano Argentina, el festival selebrado anoche en el teatro de la Comedia.



Don Miguel Ligero y Resalá y Don Fernando Díaz de... la Vega y Obes, dos de las cabezas del cartel del teatro de la "rue" Carlos Pellegrini.

Fueron ovacionados todos los artistas que tomaron parte en tan simpática fiesta.

SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Esta sociedad ha resuelto efectuar en el teatro Colón un grandioso festival con el concurso de todas las compañías que actúan en los teatros de esta capital, destinado íntegramente la entrada para el fondo de recursos de la Asistencia Pública.

Digno es, en verdad, el gesto altruísta de los señores empresarios que con tan señalada prueba de humanitarismo logran allegar un óbolo a tan simpática institución como es la Asistencia Pública.

A tal fin solicitarán de las autoridades edilicias y de la emprsae Bonetti el permiso correspondiente.

NUEVA OBRA

Ayer fué leída a la empresa del Avenida una comedia en un acto titulada "Las bodas de Camacho", de la cual es autor nuestro compañero del periodismo señor Marín, de "Tribuna Española".

Según referencias será estrenada en el referido teatro la próxima semana.

PURA BLAYA

Son varias las empresas que andan tras esta simpática tiple, que desde su separación de la compañía Vittone-Pomar goza de un descanso bien ganado, después de varios años de labor ininterrumpida.

Tardaremos, pues, un par de meses por lo menos en ver actuar a la estimada artista.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

EL ESTRENO DE ANOCHE

"TODO POR LA PATRIA"

Anoche en el Select se estrenó la película chilena "Todo por la patria" o "El girón de la bandera".

La editora de ese "film" es la Hans Frey de Chile, que presentó su primer trabajo titulado "Alma chilena", que se puede considerar la primera tentativa seria de presentar un buen trabajo cinematográfico.

El "film" estrenado anoche nos presenta los preliminares de la guerra con el Perú; los entusiasmos populares y la muchachada que se alista.

El drama se inicia en la aldea donde dos novios tienen el sumo dolor de la separación. Se suceden diversos cuadros, unos cómicos, otros trágicos, todos bien desarrollados aunque un tanto largas muchas de las escenas.

La parte guerrera de la película convence. Las batallas entre peruanos y chilenos están bien dirigidas. Lástima grande que la fotografía no acompañe a la habil dirección del "meteur en scene." La toma del Morro excelente como efecto. Allí aparece el doctor Roque Sáenz Peña, aparición que fué saludada con aplausos.

La obra es del conocido escritor y músico Luis F. de Retama, que se halla entre nosotros. El autor mismo tomó parte en la obra, haciendo una interpretación que se destaca sobremanera.

La película en conjunto es buena, quizá un poco larga, pero eso no quita el mérito artístico de "Todo por la patria".

"EL SILENCIO CULPABLE"

Esa obra de la Blue-Bird, recientemente estrenada, es una de las mejores en que Monroe Salisbury luce sus grandes cualidades de actor intenso y vibrante.

Su argumento se puede resumir así:

A David le llamaban "el Silencioso" porque un desgraciado accidente le privó del don de la palabra. Sin embargo, el afecto que le unía al minero Harkless era muy profundo, pues le había salvado de la muerte durante el terrible ventisquero que le dejó mudo. El minero, por otra parte, sabía que podía confiar en el "Silencioso", por cuya razón no se preocupó grandemente cuando las nieves le impidieron llegar a su cabaña durante todo el invierno.

Cuando llegaron los deshielos y el honrado minero se encaminó a su casa, en donde sabía le aguardaban los seres que más quería en el mundo, su sorpresa no tuvo límites al ver que su joven esposa era madre.

—¿De quién es esa criatura — rugió indignado el minero.

—Tuya, ¿de quién habría de ser?— contestó la pecadora.

—¡Mientes!— volvió a gritar Harkless — ¡Dime la verdad! Y empuñando el revólver, iba a dispararlo sobre el infeliz mudo. La cara de David se contrajo con una mueca horrible. ¡Ah, si él pudiese hablar!

Loca de espanto, Amy señaló a David, como queriendo hacerle cómplice de su infamia. Y el honrado minero creyó a la calumniadora.

Un certero disparo fué a herir al inocente, y en su agonía recobró la voz y justicieramente confundió a la culpable.

"EL PEON DE LA ESTANCIA"

Charles Ray ocupa hace tiempo un puesto indiscutible en tre los primeros actores de la cinematografía. Desde su aparición en "El Cobarde" se anunció ya como un artista prodigioso, de una gran fuerza expresiva. Después ha triunfado siempre. Sus obras abundan en matices diversos, pues Ray no es un actor limitado. Las escenas cómicas tienen en él un intérprete tan excelente como las dramáticas. Observador inteligente y hábil, da a sus personajes un sello de realidad original e inconfundible. Sus dos últimos triunfos — "De tal Palo tal Astilla" y "El Niño Mimado", — confirman las insuperables cualidades de Ray, que hoy con Hart y Fairbanks, compone el cuadro masculino más destacado del arte mudo.

Como todas das cintas de Ray, "El Peón de la Estancia" ha sido dirijida personalmente por Thomas H. Ince, el más original y fecundo de los directores de comedia. Ray es también un sportman excelente y en esta última producción luce su agilidad y su fuerza. "El Peón de la Estancia" es talvez uno de los mejores asuntos interpretados por él a quien Ince ha rodeado de artistas excelentes y que ya han triunfado en otros fims; una mezcla atinada de comicidad, de elementos dramáticos, una frescura singular y un gran interés en el desarrollo son las cualidades relevantes del film que estrenaremos hoy.

DECRETOS MUNICIPALES

Los "varietés" en los cines

Varios empresarios han recibido copia del decreto de la intendencia que va a continuación:

Artículo 1o. — Amplíase el Art. 1o., inciso a) de la resolución de fecha 15 de Noviembre de 1917 que reglamenta los permisos que se acuerden para intercalar números de variedades en las funciones cinematográficas, con el siguiente agregado:

"En lo sucesivo no se aceptarán entarimados con extructura de madera de mayor superficie de veinte (20) metros cuadrados y de un fondo no inferior a dos (2) metros

"Cuando se solicite autorización para dar números de variedades y juntamente se pida permiso para instalar tablado de no mayor superficie que la indicada, la Inspección General al recibir el expediente dirigirá la nota del caso al departamento de Obras Públicas a efectos de que la Superioridad pueda, a la mayor brevedad, resolver los respectivos permisos".

Considerando que en Varios casos ha podido constatar esta Intendencia que la presentación de números de variedades con transformación en los cinematógrafos, no ofrece inconvenientes aunque los locales no tengan instalados el telón incombustible y tanque, siempre que aquéllos cuenten con sus correspondientes escenarios y camarines, con el fin de darle mayor liberalidad al decreto de 15 de Noviembre del año ppdo. a título de ensayo e inspirado siempre en los mismos propósitos de equidad que determinaron aquella resolución, el Intendente Municipal decreta: Artículo 1o. Amplíaso el decreto de 15 de Noviembre de 1917 autorizándose la realización de números de variedades con transformación en los locales que funcionan como cinematógráfos, siempre que ellos cuenten con el escenario y camarines incombustibles, no permitiéndose que a la vez permanezcan en la escena un número de personas mayor al de los camarines instalados, tomándose en cuenta solamente los artistas que hagan uso de transformación.

LAS ESTRELLAS



CLARA KIMBALL YOUNG

Clara Kimball Young es una de las artistas del lienzo dotadas de una gran belleza y un gran encanto, cuya popularidad se basa en su aparición en un número extraordinario de películas excepcionales en que ha interpretado el papel principal.

Miss Young interpreta con la misma facilidad drama o comedia, y las apariciones en el lienzo de esta consumada artistan son aguardadas ansiosamente por un ancho círculo de admiradores, que crece cada día en todas partes del mundo.

Aunque sus producciones anteriores se han entrenado en programa regular, acaba de ser enviado un anuncio de su administrador Harry Garson, quien tiene sus oficinas en el Acolian de Nueva York, en el cual se expresa que las futuras producciones de Miss Young se estrenarán en una base independiente y estarán limitadas a cuatro por año. Se proyecta hacer de estas producciones algo excepcional en todo sentido, y qué ellas sean completamente dignas del nombre de "especiales".

Las películas extraordinarias

Estrenos de películas extraordinarias han sido, hasta ahora abundantes. Todas han obtenido señalados exitos, sacando las empresas que las importaron buenas ganancias.

Aquí temian muchos que el exceso de estrenos perjudicara el negocio de explotación, llevando al fracaso a mas de un cinematografista.

La base en que fundaban los optimistas era sólida: toda acción bien encarrilada conduce al éxito. Los cinematografistas que exponían su capital en aras del progreso de ese negocio en la Argentina, debían forzosamente sacar su capital y dar un buen margen de ganancias.

Hoy, que muchas de las cintas extraordinarias han sido exhibidas, dan prueba de que no estábamos desacértados. Los éxitos han sido concluyentes, y eso traería ingentes energías a nuestro gremio que intensificarán la labor con capitales nuevos.

Es un hecho cuya constatación nos halaga sobremanera y debe de ser así para todos los que bregamos en este proficuo campo, cuya ascendencia es una bandera que la llevamos al tope con orgullo.

El resultado comercial de fin de temporada no ha demostrado otra cosa que todos los buenos intencionados pueden hallar en la explotación cinematográfica el lugar más apto para sus actividades.

LOS QUE TODO LO QUIEREN VER...

Nuestros empresarios de cine padecen la manía de "quererlo ver todo". Hay una película extra y la casa alquiladora debe mostrársele uno a uno porque en las "privadas" no asisten, quizá con razón, pues esas "privadas" se convierten en "suceso público." Esa manía sería inofensiva, y quizá conveniente, si algo se enteraran los exhibidores de lo que ven. Pero nó; muy pocos son que le pueden dar una explicación lógica de lo visto. Quedan satisfechos con sólo tener la atención del alquilador en haber perdido el tiempo y dinero en la proyección.

Esta es la generalidad de nuestro medio. Es el lado flaco y como tal lo respetamos. No quiere decir por eso que lo aprobamos.

De ninguna manera. Exponemos un mal y cada uno debería de buscar el remedio más conveniente.

"El quererlo ver todo" no es precisamente lo malo, ni en esto es la enfermedad; ella está que "viendólo todo" no se enteran de nada.

Pequeñas notas

Estuvo varios días enfermo el señor Angel De Rosa presidente de la Sociedad de Empresarios.

Ha sido operado con toda felicidad el señor Juan Robertson, de la Soc. General. Se asiste en el Hospital Español. Para la semana entrante ya habrá reanudado sus habituales tareas.

Hoy salió de Santos para Montevideo el vapor "Euclys", trayendo a su bordo las películas de Hayakawa, destinadas a la Extras Film Corporation.

EL CARTEL DE HOY

Palace Theatre. — Corrientes 757— Hoy: La casa del odio, 19.o episodio; El buen ladrón, Pathé Journal 583, La niña de los peones, La mentira leve, Al infierno con el kaiser.

Gran Splendid Theatre. — Santa Fe 1860. — Hoy El buen ladrón, La niña de los leones, Pathé Jourdal 631, La casa del odio, Al infierno con el kaiser.

Selec Lavalle. — Lavalle 921.—Hoy: Un enterrador a la alta escuela y El héroe de la aldea; a las 9: La rosa de Richmond; a las 10: Voto al chápiro verde, Llovida del cielo, 5 actos; El dentista del kaiser.

Smart Palace. — Corrientes 1283.— Hoy:Silencio culpable, Todo por la patria. La llama inmortal y Teresita Zazá.

Teatro Princesa. — Suipacha 460.— Hoy: Carmen, dibujos cómicos por Viruta y Chicharrón, Rosas de verano, La barrera.

Select — Suipacha 482. — Hoy: Noche, función en beneficio de la asistencia pública. A las 9: Rosas de verano, Héroe de la aldea, Mutt y Jeff, aviadores, El increíble, El desaparecido.

Crystal Palace. — Hoy: Las campanillas, Las joyas de los Romanoff, 12.o episodio, La mentira leve.

Cine Esalava. — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Jaime de la mala suerte, Canción ionlvidable, Llovida del cielo.

Teatro Florida. — Galería Güemes. — Cine y atracciones familiares. De 10 a 12 m., de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Exito de La Alfonso, Lambs Menikins, Los Wilson y La Chavala.

Imperial Biógrafo. — Cangallo 771. — Hoy: La Venus moderna, Al precio de su sangre, Los monederos falsos.

Electric Palace. — Lavalle 836. — Hoy: Conquistando la abuelita, La casa del odio, 5.o episodio; El precio de la ambición, Pathé Journal 520, La barrera.

La pagina rie...

LOS CHACALES Y EL ELEFANTE

Los chacales no hallaban qué comer. Uno de ellos, ya viejo, meditó acerca del medio para procurarse víveres. Fué en busca del elefante, y, cuando le tuvo enfrente, le dijo:

—Disponíamos de un zar; pero se hizo tan bestia, que nos daba órdenes de imposible ejecución. Hoy queremos nombrar otro zar, y mi pueblo me envía en tu busca; la vida es allí tranquila, te obedereremos en todo, te veneraremos. ¡Ven a mandarnos!

El elefante consintió y siguió al chacal.

Este le llevó a un pantano, donde el elefante quedó atascado.

Y el chacal díjole entonces:

—¡Ahora, manda! Prontos estamos a ejecutar tus órdenes!

El elefante respondió:

—¡Mando que me saquéis de aquí!

Echándose a reír, le replicó el chacal:

—Toma mi cola con tu trompa, y en seguida te sacaré.

—¡Pero con la cola no podrás sacarme!—dijo sorprendido el elefante.

—¿Por qué mandas, entonces, lo que no es posible ejecutar? Precisamente por eso despedimos al otro soberano.

El elefante pereció allí mismo, y los chacales le devoraron.

PENSAMIENTO DE UN SOLTERON

Cuando uno es joven es demasiado pronto para casarse; cuando uno es viejo, es demasiado tarde. Entre las dos edades, uno podría hacerlo, pero la reflexión impide la acción.

POR ESO MISMO

—¡Qué cara tan triste tienes! ¿No has encontrado trabajo?

—Sí; por eso estoy triste.

MAESTRO QUE NO SABIA LEER

Siendo juez del crimen de Santiago del Estero el doctor Rafael Barbosa, hombre de tan buena fe como de incapacidad ponderada, comparceió a prestar declaración un testigo.

Preguntado por las generales de la ley, dijo ser maestro de profesión.

El secretario le preguntó:

—¿Sabe leer?

¡Pero, hombre! — le observó el juez — ¿no oye que es maestro?

—Por lo mismo lo preguntaba — objetó con sorna el secretario.

Cual no sería la sorpresa de ambos al obtener del testigo una respuesta negativa.

El declarante era maestro... carpintero.

RESPUESTA OPORTUNA

Cuando Mr. Gérard era embajador de los Estados Unidos en Berlín, unos meses antes de que su país aportara su concurso en el ejército aliado, tuvo un día la oportunidad de conversar con un gran duque ruso, quien le dijo:

—Alemania tiene grandes probabilidades de salir victoriosa. !Que tenga cuidado América!

—¿Y cómo cree usted que Alemania obtendrá la victoria?

—Por sus submarinos, por sus gases, por su perseverancia. Con perseverancia, sebor embajador, se consigue todo.

—¿Lo cree usted así? Pues póngale a una gallina, para incubar, un huevo de porcelana.

necesitas sargir a la justicia; crecer, hacerte grande ante la Humanidad que sólo sabe de tí lo que han querido decirle tus opresores.

Mi brazo es débil, mi poder escaso; también mi alba está, como tú, oprimida por el dolor, pero cantaré por tí y por mí. Elevaré mi voz como la eleva el ave prisionera en su cárcel, sin esperanza de libertad, pero que dá su vida en una nota.

Así quiero dar la mía y cuando tu porvenir sea radiante, acuérdate de aquel que cantaba frente a la estepa y que tenía en los ojos sombra y luz en el corazón.

PIDE DEMASIADO

Una señorita se pasea en un jardín, en compañía de su padre y un profesor de botánica, y este último dirigiéndose a la señorita, mientras le señala una planta, le dice:

—Mire, señorita, aquí puede Vd. admirar una planta de tabaco con toda su flor.

Señorita: Ah! Qué interesante! Y dígame cuánto tiempo tardará hasta que estén maduros los cigarros? — No me olvides.



—¿Por qué dices que Dios es tu papá?
—Porque mi mamá cuando se acuesta, dice: Con Dios me acuesto, con Dios me levanto...

MUJERES DE FRANCIA

Dos elegantes parisienses, de silueta fina, de innegable distinción, que pasean a pie por el Bois, ven acercarse a dos pobres soldados, con el rostro desfigurado por horribles cicatrices.

Los poilus, al pasar junto a ellas, bajan la cabeza, avergonzados, pero las mujeres, como si se hubieran puesto de acuerdo, dicen:

—Buenos días, valientes.

Los soldados saludan, confusos, y la más joven de las parisienses agrega:

—No bajéis la cabeza; así podremos leer la historia de Francia en vuestras cicatrices.

¿NACEMOS CON LOS CINCO SENTIDOS?

Sobre esta cuestión difieren las opiniones de los fisiólogos, pero prevalece la creencia de que el hombre la sienten los niños poco dspués de nacer, cosa que se nota porque inmediatamente lloran, si no se les da algo de comer.

Tras de este sentido suele seguir la sensación de frío que también demuestran gritando, y la de calor, que se prueba abrigandoles bien y observando que dejan de llorar. El sentido del gusto está pesfectamente desarrollado al nacer, y tras de éste se presentan el tacto y el olfacta, aunque muy poco desarrollado. En cuanto al tacto, el doctor Kussmaul asegura que se presenta desde el momento de nacer; pero el profesor Preyer y otros sostienen que pueden pincharse las manos, la nariz y los labios del recién nacido sin que éste sienta dolor alguno, ni dé señales de sufrimiento.

De todos los sentidos, el más tardío es el de la vista.

Tanto Kussmaul como Preyer declaran que los niños no pueden fijarse en un objeto hasta que llegan a la edad do tres semanas.

Darwin, pos otra parte, declara que los ojos del infante se pueden fijar en la luz de una bujía a los nueve rías de nacer. Lo que no pueden hacer los niños hasta que llegan a los dos o tres años de edad, es distinguir con seguridad entre los colores rojo, amarillo y azul. En cuanto al oído, los niños nacen completamente sordos. No empiezan a percibir los sonidos hasta los tres días.

EN EL TRIBUNAL

Una señorita bastante vieja, tiene que ser testigo en un asunto, y por eso tiene que presentarse ante el juez.

Juez: Señorita, haga el favor de decir su edad.

Señorita: No puedo decir, doctor.

Juez: Diga no más, señorita, sin temor, además le advierto a Vd. que nosotros somos todos casados. — No me olvides.

Mentiras y verdades

El cantón de Turgovec (Suiza) realiza contra el alcoholismo una lucha implacable. En la ley contra la embriaguez presentada hace algún tiempo al Gran Concejo, figuraban los artículos siguientes:

1o. Las personas aficionadas a la bebida que no atiendan debidamente sus negocios.

2. Los que expongan a sus familias a la miseria.

3. Los que son, por sí solos, un peligro para la seguridad pública.

4o. Los que en repetidas ocasiones produzcan escándalo público...

A todos éstos se les hará ingresar en un asilo de alienados.

Debe observarse que los alcoholizados temen más al manicomio que a una casa de corrección.

A grandes males, grandes remedios, dirán las autoridades de Suiza.

En Dawson City han empezado a utilizarse los perros para el arrastre de las bombas de incendio.

En todos los puestos de bomberos hay constantemente un retén de perros dispuestos para que, en un momento dado puedan ser enganchados a los carros para transportar éstos a gran velocidad al sitio del siniestro.

A los soldados franceses se les dan pañuelos de algodón, en los cuales van impresos algunos preceptos higiénicos que deben tenerse en cuenta en las marchas y en campaña.

También están adornados con figuras representando jefes y oficiales de todos los grados de las diversos armas, para que los soldados aprendan a distinguirlos.

El pavimento de muchas ciudades rusas es de briquetas de polvo de carbón, amasado con melaza y resina.

Esta composición es mucho más resistente que el asfalto y el adoquín de madera y resulta mucho más económico.

Carreras

El clásico Condesa

Distancia: 1.600 metros

Forma parte este premio de la reunión a efectuarse el próximo domingo y no hay duda que su resultado puede servir de base para las pruebas clásicas que se disputen en lo sucesivo, porque la ganadora ha de dirimir en el futuro con Gran Cosa el título de "mejor potranca de la generación."

Las que han sido ratificadas con sus probables montas, son las siguientes:

Cartagena 54, D. Torterolo.
Cynthia 54, Jesús Bastías.
Her Majesty 52, Francisco Arcuri.
Granda 52, Alejo Sánchez.
Grosella 52, dudosa.
Egregia 52, Ramón Pelletier.
Brulante 52, Genaro di Palma.
Espiguita 52, dudosa.
Danza 52, X. X.
Voladora 52, Manuel Lema.

Después de haberse visto en el estilo clásico que Her Majesty salió de perdedora al debutar, ella y no otra será la favorita de esta prueba. Se tiene en el stud Alvear tan elevado concepto de esta potranca, que es opinión que ha de superar con mucho a su hermana Su Majestad, sobre todo después de la corrida que se le dió en la milla, esa creencia es general.

La hija de Parva será presentada en esta carrera en un estado insuperable, es decir, en el que salen de ordinario a la pista los representantes de esa ecurie.

Si alguna de las que todavía no han alternado en las pruebas clásicas ha demostrado condiciones para medirse con Gran Cosa, es Her Majesty por la favorable impresión que dejó en el ánimo de los aficionados al iniciarse, su hermosa talla y sus relevantes condiciones de yegua clásica.

Enemigas de consideración no pueden encontrársele en el papel a la pensionista del stud Alvear, pero como forzosamente deben citarse algunas para el caso poco probable de que llegase a fracasar, Cartagena, Cynthia y Brulante son las indicadas para substituirla en el disco.

Cartagena se ha revelado como una de las mejores representantes de su sexo, y si fué vencida por Cynthia recientemente, debe tenerse en cuenta que corrió muy bien aunque no pudo quebrar la resistencia de la pupila del stud Ituzaingó.

La hija de Old Man, a raíz de esa derrota, fué puesta en reposo y está en magníficas condiciones de training, contando con ejercicios sugestivos.

Cynthia corrió muy mal en el clásico José B. Zubiaurre que ganó Lavalleja, pero esto no debe tenerse presente pues, si fracasa la pupila del Alvear, es tan candidata como cualquiera.

Brulante ha ganado las dos únicas carreras en que ha intervenido; es por lo tanto una invicta como Gran Cosa y aunque no sea más que por eso, debe ser considerada como cualquiera de las otras, porque hasta el momento no se sabe ni es posible tener una idea de las fuerzas con que cuenta la hija de Fulmen.

Voladora ha producido honorables performances y aunque para la mayoría no tiene la chance de las favoritas, para nosotros debe tenerla por la forma en que se está desempeñando en todos sus trabajos.

Espiguita está en las mismas condiciones que Voladora, es de las potrancas que pueden proporcionar la sorpresa, basándonos para fundamentar esta opinión más que en los medios de que dispone, en la hermosa preparación que ostenta.

Danza ha sido favorecida por un reposo, pero como a la hija de Saint Wolf se tiene una por una ligera y nada más; el aumento en la distancia ha de perjudicarle, beneficiando, en cambio, a sus rivales.

Grada ha corrido bien en sus anteriores presentaciones y a los de su ecurie les gusta la carrera. Ellos allá, para nosotros es difícil que sea la ganadora del premio Condesa.

Egregia y Grosella, si se presentan, formarán número.

Las ganadoras del premio Condesa hasta la fecha, han sido las siguientes:

1902 Berezina, por Gay Hermit y Iena, del stud Las Rosas.
1903 Euina, por Orbit y Espina, del stud Escocés.
1904 La Nena, por Ituzaingó y La Giannona, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906 Geisha, por Stiletto y Aguila del señor J. B. Zubiaurre.
1907 Sibila, por Orbit y Solifuga, del stud Iceache.
1908 Rubicela, por Acheron y Rosa Bonheur, del stud Novela.
1909 Pega Pega, por Neápolis y Pas si Bete, del stud Iceache.
1910 Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911 Silver Glass, por Old Man y Small Glass, del stud Los Maquis.
1912 Dichosa II, por Old Man y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1913 Lechuza, por Chisme y Gela, del señor J. B. Zubiaurre.
1914 Cinerea, por Missel Thrush y Leyenda, del Sr. B. Villanueva.
1915 Porteña, por Cyllene y Rivera, del señor J. B. Zubiaurre.
1916 Pardejona, por Saint Wolf y Pardita, del stud Los Cardos.
1917 Irish Bell, por Galloway y Blue Bell, del stud Armón.
1918 Su Majestad, por Your Majesty y Parva, del stud Alvear D.

JUAN CARLOS GOMEZ

Ha de tardar en ser presentado en las pistas el regular hijo de Larrea, que tan honorable campaña hizo en el año anterior, alternando con éxito aún en contra de los mejores productos de su generación.

El pupilo del stud Livingston ha mejorado mucho desde que se encuentra al cuidado del entraineur Genaro Larrosa, pero asimismo solo se le ejercita en partidas de trote para ver si paulatinamente recobra el estado que requiere un cabalol de su clase, para tomar parte en las carreras de Palermo.

LA PRIMERA DEL DIA

La primera del jueves es un premio Remate para productos, en que hay cuatro anotados. Esto no tendría nada de particular ni llamaría la atención por este hecho, ya que hay handicaps con 1.000 pesos más de premio con el mismo número de competidores; pero da la casualidad que para la prueba inicial de pasado mañana se saca una deducción lógica e irrebatible: los propietarios de stud en Palermo son muy compasivos con los animales... Con esto no hacemos alusión a nadie, que conste.

Claro es que llamaría la atención que en un premio Remate estuviesen anotados los presentes competidores del Gran Premio Nacional, pero es que llevamos seis meses de carreras y a estas horas han salido de perdedores nueve productos de los quince que disputaron la primera del año.

¡Como para creer en cracks!...

Los remates de mañana

Mañana a las 2 de la tarde se efectuarán en el tattersall del Hipódromo Argentino las ventas de los caballos de carrera que tienen anunciadas las casas Bullrich y Cía., y Casares Hnos. y Diehl, cuyos detalles van en los avisos correspondientes.

COMILLA II

Va a disputar el premio Remate de la reunión de pasado mañana con un peso exagerado, pero asimismo debe ser la ganadora, porque sus enemigos no valen, ni con mucho, los 8.000 pesos que lleva como base Comilla II.

Por lo visto se le tiene en su caballeriza por algo muy superior al lote que ha de hacerle compañía, porque de otro modo no tiene explicación que a la hija de Mirador se le haga cargar con ese peso.

Pero nos parece que los que deben andar mal de los "miradores" son los del stud Monte Cudine.

MASSENA

Por primera vez esta hija de Calepino disputará una carrera sobre 2.500 metros, y esta será en la reunión del jueves próximo. Su entraineur, Tomás Conde, se ha propuesto hacer guapa a su pupila, y puede que tenga razón, porque tenemos informes de nuestro cronista de pistas de una corrida de 2'41" sobre la distancia. La pupila del stud Pajonal cumplirá su compromiso inmejorablemente preparada y no nos extrañaría que se produjera la sorpresa, pues al "inglés" le tenemos fe para estas cosas, y para ello basta recordar lo que ha hecho en sus buenos tiempos con Day, Díaz, etc.

POPE

Acaba de ganar este hijo de Hermitaño en su último compromiso, y dada la forma que se condujo y los grandes adelantos que ha hecho, no es de extrañar que en el handicap de fondo del jueves, vuelva a ser el ganador.

Pope le merece a su caballeriza una ilimitada confianza y a nuestro entender el hijo de Hermitaño es de los que mueven las patas con rapidez.

Su mayor enemiga vuelve a ser Hydre, a quien batió por escasa ventaja.

FLUKE

Reaparece bien preparada

La defensora del stud Los Yuyos ha sabido distinguirse en sus pocas presentaciones en público.

Debutó terminando segunda de Mi Mamita para a su siguiente presentación adjudicarse una facil victoria y desde entonces no es más presentada en público debido a que tuvo que ser puesta en cura.

La hija de Craganour reaparecerá el jueves en la carrera de potrancas ganadoras de una carrera y dada la buena preparación que ostenta merece ilimitada confianza a su entraineur, quien no cree en Grosella ni en Entretenida, que son sus principales contrarias.

FAIR PLY

Es este un hijo de Your Majesty y Pirita, que defenderá los colores del stud Los Rosales y cuyo debut tiene anunciado para el domingo próximo.

En este producto tiene cifradas grandes esperanzas su caballeriza y colocado en muy buenas condiciones por su entraineur, hará sus primeras armas con todo éxito.

Fair Ply cuenta con una corrida como para hacerse las mayores ilusiones.

El clásico Chacabuco

DISTANCIA 3000 METROS

Volvemos el miércoles a encontrarnos con un premio clásico sobre 3000 metros de distancia en el cual son los caballos anotados casi los mismos que han intervenido en los anteriores.

Han ratificado su inscripción y serán de la partida los siguientes:

Remanso 62 kilos, D. Torterolo.
Saint Emilión 62, D. Cardoso.
Charol 62, N. Berazategui.
All Eyes 60, P. Cichetti.
Su Majestad 58, F. Arcuri.

Empezamos citando a los competidores por la chance que llevan en este encuentro y en este caso Charol es el que se destaca por el tiro de la prueba y por su brillante victoria en el premio Vicente L. Casares, donde venció a Saint Emilión, Escorpión, Moloch, All Eyes y Remanso en el notable tiempo de 2.35" 3.5 los 2500 metros.

Se tenía del hijo de Druid el concepto de que era un buen stayer, nadie le reconocía cualidades para alternar con los caballos de primera fila; pero viene el clásico citado y Charol se nos revela un portento en comparación con sus enemigos. Luego, una de dos, o han decaído los animales que se creían superiores o Charol ha progresado en manos del entraineur Cavrot hasta el extremo de ser un semi crack o cosa parecida.

Charol es, en consecuencia, el llamado a agregar a su haber el importe del premio Chacabuco.

Remanso fué vencido fácil en el clásico Casares, pero luego, en el Libertad, tomó la revancha más cumplida y por más que en este último no tomó parte el hijo de Druid, fué su victoria tan sugerente que lo creemos capaz de oponerle feroz resistencia al favorito y hasta vencerlo si la carrera se hace fuerte al principio porque entonces, en la recta final, impondrá sus ligerezas en uno de esos rush impresionantes.

Saint Emilión siempre es el cuco de la carrera. Cría buena fama...dice el refrán y ya hace rato que a causa de ella el hijo de Cylleno le debe al público muchos miles de pesos.

La inútil campaña que realizó el defensor de los tradicionales colores persiguiendo en todos los clásicos al coloso que defendió los colores del stud Alvear, forzosamente tiene que haberse perjudicado, ya no es Saint Emilión el que era, ya no lucha con aquel coraje de otras épocas, ya cuando se le acerca un compañero se encoge y renuncia a la carrera, haciendo unos corcovos elegantes, eso sí, pero que a nada productivo conducen.

Saint Emilión puede ganar, es indudable, pero hay que saber del humor que se levanta ese día.

All Eyes es también un caprichoso. Después de finalizar entre los últimos en un handicap, llegó a 3|4 de cuerpo de Remanso en el premio Libertad y como ha seguido su training sin tropiezo y en las pruebas de aliento es donde mejor se desempeña, ha de contar con muchos partidarios.

Su Majestad es la incógnita de la carrera. Si la hija de Your Majesty produce una perfromance parecida a la del Gran Premio Nacional, donde fuera segunda de Omega, es indudable que ocuparía uno de los primeros lugares pero, aunque su preparación es excelente, tendrá que emplear todos sus medios para vencer a esta clase de enemigos.

El clásico Chacabuco se espera con verdadera expectativa por los aficionados que dudan de las bondades que se atribuyen a los caballos que están actuando en estas pruebas.

LOS DEBUTANTES

En las próximas reuniones harán su debut los siguientes productos:

Kikú, por Galloway y Dádiva, del stud General Acha, entraineur Andrés Guadalupe.

Gritería, por Américo y Gigogne, del stud Ayuí, entraineur Juan Valla.

Festejada, por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, entraineur Félix Valdez.

Cantadora, por Pearl River y Cantárida, del stud Don Gonzalo, entraineur Daniel Cardoso.

Silver Rose, por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, entraineur José Bentancur.

Diaphane, por Sans Atout y Diane de Falguiere, del stud Tandil, entraineur Angel Leyras.

Tapial, por Craganour y Teoría, del stud H. Chapadmalal, entraineur Rufino Coll.

Riquet, por Your Majesty y La Fe, del stud Guayabo, entraineur Gabriel Torterolo.

Salipirina, por Buchardo y Selva Negra, del stud Primer Paso, entraineur Pedro Zanzottera.

Fair Ply, por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, entraineur Antonio Jaen.

Vigilante, por Amsterdam y Victoire, del stud Don Laguna, entraineur Antonio A. Sasso.

Colhué, por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, entraineur Aparicio Aquino.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión a realizarse el domingo 6 de julio:

Premio Dichosa II
Distancia: 1.500 metros

Custodia	54	Montana	51
Pocha	53	Patrie	51
Souma	53	Taberniera	50
Araña	53	Cáspita	50
Candileja	53	Vidalita	50
Hilera	52	Jumana	49
Charmingly	52	Traviesa	49
R. Dream	52	Yaví	48
Andanada	52	Bourgogne	47
La Iliada	52	The Fly	47
Javina	52	Celia	47
Talca	51	Sixcrown	47

Premio Lechuza
Distancia: 1.400 metros

Eonia	56	Onda Real	56
Manda	56	Maitiarena	56
Kolette	56	La Reina	56
Inverness	56	Chalada	56
Glad Eyes	56	Mishap	56
Lollipop	56	Salipirina	56
Petite Mouche	56		

Premio Cinerea
Distancia: 1.600 metros

Sonriente	56	Tapiz	56
Merry Chap	56	Tapial	56
Por Dios	56	Gringo	56
Nerón	56	Crainquebille	56
Intruso	56	Royal Otter	56
Fighter	56	Very Gay	56
Riquet	56	Gral. Brusiloff	56
Black Fox	56	Fair Paly	56
Procónsul	56	Rey Puesto	[illegible]

Premio Porteña
Distancia: 1.700 metro.

Turpin	60	Broquel	50
Rey Mago	57	Geronte	49
Magalhaes	57	Elixir	49
Idus	57	Tumulto	49
Vogt	54	Montesquieu	49
Brujo	53	José Eduardo	49
Puntapié	52	Cri Cri	48
Crisis	50	Steam	18
Old King	50		

Premio Condesa
Distancia: 1.600 metros

Cartagena	54	Brulante	52
Cynthia	54	Caracorá	52
Egregia	52	Espiguita	52
Grosella	52	Danza	52
Her Majesty	52	Voladora	52
Flute	52	Grada	52

Premio Pardejona
Distancia: 1.600 metros

Carjalero	56	Buen Ojo	56
Usurero	56	Laon	56
Acrata	56	Cap. B. Roquó	56
Calavera	56	Rey Puesto	56
Estudiant	56	Rumbeador	56
Miguelito	56		

Premio Irish Bell
Distancia: 1.600 metros

Mirabeau II	60	Alcoy	51
Glotón	57	Simplex	49

Premio Su Majestad
Distancia: 3.000 metros

Rasante	60	Conjurado	55
Tours	59	Volunteer	54
Profeta	55		

GROSELLA

Ha sido ratificada en el clásico Condesa a disputarse en la reunión del domingo próximo en el hipódromo Argentino, pero si bien en ese premio sus probabilidades son remotas lleva muchas, en cambio, en la de ganadoras del jueves donde las enemigas son inferiores por el momento a Her Majesty y Cartagena.

Grosella viene corriendo bien y según su entraineur puede descontarse que tendrá una figuración honorable en su próximo compromiso.

MONTESQUIEU

Este pensionista el stud Amistad ha estado ausente mucho tiempo de las luchas hípicas y al reaparecer es fácil que desquite a su ecurie de los gastos que le ha ocasionado, puesto que en los trabajos preliminares con que viene a la carrera su desempeño ha sido muy aceptable.

Se tenía buen concepto del hijo de Bronce por la forma en que se condujo al principio de su campaña y si produce la performance que en el stud Amistad se espera, no le costará gran trabajo dominar a los enemigos que lleva en esta oportunidad.

Montesquieu se ha puesto muy lindo con el reposo.

BAYOCO

Con el hijo de Dusty Miller tiró su acostumbrado lance la caballeriza a que pertenece y cayó vencido por Elixir para a renglón seguido disputar dos carreras sin tener mayor figuración.

El pupilo del Asteroide cumplirá su compromiso el jueves en el premio Mulhouse y como la cátedra ya se ha-bra olvidado de él, no nos extrañaría que se volvieran a tirar y que les resultara un buen dividendo.

GENERAL FRENCH

En el stud Haras Chapadmalal la caballada pasa por un buen momento y uno de los que se encuentran como pistola de bolsillo es este hijo de Craganour, para los aficionados quizás el caballo que tiene más títulos para adjudicarse el handicap de la milla de la reunión próxima.

Contando con el descargo de dos kilos que llevará General French al ser dirigido por el aprendiz Cassino es indudable que se encuentra en condiciones de marcar un tiempo record porque la milla ha sido siempre su distancia favorita.

Para dominar a General French sus contrarios tendrán que echar el resto.

CABOOL

Quizás no tenga el hijo de Saint Michan la clase de sus principales enemigos, pero en lo que a preparación se refiere, nada tiene que envidiarles y si se añade que recibe una apreciable ventaja en el peso, quizás logre que sus muchos partidarios cobren el sport correspondiente.

Cabool tiene una brillante oportunidad para medirse con dos especialistas en la milla como Mirabeau II y General French, y salir airoso.

Cabool anda mucho y a su ecurie le gusta la carrera, es todo cuanto podemos decir.

Los padrillos del porvenir

Fértil en acontecimientos de importancia se presentará, sin duda, el turf argentino dentro de un par de años, época en que el Hipódromo de Palermo abrirá sus puertas a los representantes de los nuevos padrillos a los cuales podrá darse con toda propiedad, el nombre de padrillos argentinos, precedidos con singular éxito por el glorioso Old Man y antes que él por Amianto, padre de Melgarejo, por Orange que engendró a Flores y a Buchardo; por Druid, que nos dió a Aventurero, etc., etc. No hacemos literatura sino que llamamos sencillamente las cosas por su nombre, tal como cuadra a un viejo "dilettante" del turf, desposeído de la mínima pretensión.

"El reinado de los célebres padrillos que se importaron al país desde 1906, auspiciados por la valiente iniciativa del Sr. Ignacio Correas, que trajo a la Argentina un ganador de la triple corona, habrá disminuído dentro de algunos años, después de haber dado cima, a su benéfica misión y los nombres de Diamond Jubilée, de Jardy, de Val d' Or, de Pietermaritzburg, de Polar Star, de Le Samaritain (de Reyles), de Cyllene, de Craganour y de Saint Wolf, para no nombrar sino los más importantes, serán reemplazados por el de reproductores nacidos en nuestro país y que hacen ya sus servicios en los haras de Buenos Aires.

"Pero no seguiremos adelante sin estampar también en estos breves apuntes, el nombre de un caballo, importado antes de 1906, que ha tenido una influencia maravillosa en los del "elevage" nacional. Nos vino de Inglaterra, como la mayor parte de los grandes caballos, y se llamó "Orbit", el más generoso y eficiente padrillo que desembarcó en Buenos Aires, hace 25 años. Orbit que nos dió a Old Man y luego a Sibila; Old Man que nos dió ese portento que se llama Botafogo, y tenemos también Old Man, padre de San Jorge y de Espirita.

"Dirijamos todavía nuestros ojos a "le vieux temps" y será un recuerdo justiciero citar los nombres de Zanoni que produjo a Amianto; Wipper-In, padre de Etoile y de Niobe; Chivalrous padre de Buenos Aires, Porteño y Esperanza; Earl Clifden, padre de Condesa y Bolívar; Neápolis, más tarde, entre cuyos hijos sobresalientes es justo citar a La Fronde, Pillito, Pelayo, Padilla, El Chacho, Le Sancy, Dictador, Pega Pega, Penitente, Chiripa, César Borgia y tantos otros ganadores de carreras clásicas.

"Es interesante, a la verdad, la historia del turf argentino y el cronista que emprenda la grata tarea, encontrará preciosos elementos para escribir un libro.

"Los padrillos importados enriquecieron nuestros anales hípicos, y si es justo colocar en primer término a Orbit, como semental, no olvidemos que de la segunda producción de Diamond Jubilée surgió el héroe del Gran Premio Nacional de 1911. No olvidemos tampoco que Saint Mirin nos dió al gran Pippermint; Camors a Calepino y éste a Dijital; Sargento a Díaz, Druid y Day, y Pietermaritzburg a Mouchette, que hizo triunfar tres años consecutivos los colores del stud La Guardia en el Gran Premio de Honor y dos veces en el Gran Premio "Carlos Pellegrini", y fué asimismo padre de Amsterdam, que tanta honra y provecho conquistó en su campaña para el stud Montiel.

"Gay Hermit, importado a Buenos Aires por el inolvidable Eliseo Ramírez (uno de los más destacados e inteligentes sportsmen de su tiempo), nos dió a Cordon Rouge y a muchos otros ricos caballos; Jardy produjo a Larrea y a Irigoyen, que ganó cerca de 20 carreras clásicas y 276.000 pesos en premios; Perrier a Packoy, héroe del Gran Premio Nacional de 1915; Cyllene a Saint Emilión y a Charming; Your Majesty a Omega; Craganour a Caricato.

"Dominguito, si bien es cierto que

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

fué importantísima hora de Norte América, que y su actuación fué bastante notable. Adquirida más tarde por Carlos Tomkinson, el hijo de Ossby y Gigantea hace ahora el servicio reproductor en el haras Pelayo Cororon, y sus primeros hijos empezarán a nacer este año. En 1918 sirvió yeguas de Orbit, de Pillito, de ...al, de Neápolis, de Val d'Or, etc. Cabe esperar, por lo consiguiente, que su producción responderá a las legítimas esperanzas de su competente propietario.

"Baratiere, como se sabe, hace actualmente sus servicios en el haras Las Ortigas, que adquirió hace pocos años. El director gerente de ese establecimiento les destinó en 1917 las siguientes yeguas de Diamond Jubilée: Ronguisa, Royal Drop, Memoir, Briolet, Petite Chose, Mahua, por Bertie; Naomi Tigle, por Sueen; Double Kernel, por Trenton, y Pega Pega, por Neápolis. En 1918 nacieron los productos de estos servicios.

"Fripón está en el haras Nacional y en 1917 hizo el servicio de Reina Madre, por Jardy, de Roma por Jardy, Abeja II por Alacrán, La Cesti por Valero, Inquisición por Saint Wolf, Florada por Jardy, Pinca por Orinoco, Soubrette por Saint Frusquín y Varsovia por Jardy. También estos productos nacieron el año pasado.

"El señor Jorge Atucha, propietario del haras El Pelado, hizo servir el año anterior con Packoy, once de sus mejores yeguas, entre las que figuran varias de real sangre.

"Don Justo C. Saavedra, el simpático y gentil sportsman, dueño del haras La Oriental, dió también el año anterior a Primicio seis reproductoras de excelente origen, entre las que se encuentran tres o cuatro hijas del célebre caballo francés Le Rubicón. Como se sabe, tanto Packoy como Primicio, figuran en la lista de los ganadores del Gran Premio Nacional
(elnA.n,bff etaoin etaoin etaoin loioi

"Mojinete (1906) que fué, sin duda, un "performer" de calidad, desempeña sus funciones de reproductor en el haras Ayacucho, del señor Darío Anasagasti, y en 1917 nacieron ya sus primeros productos; el año que viene, los aficionados tendrán oportunidad de verlos en la pista. Las madres de esos productos, son en su mayor parte importadas, hijas de Digna Forget, de Grey Leg, de Voter, de Wolf's Crag, de Collar y Peter Pan. Las demás yeguas son hijas de Germen. Mojinete posee un excelente origen: es potro de ...ino y Pagoda, por Persimmon, ... como se recordará fué héroe de la ...acional de Maroñas.

"La primera producción del legendario Botafogo aparecerá en Palermo el año 1922, — las 30 valiosas yeguas que le ... destinadas, incluso Mouchette, ... Omega en Chapadmalal, es ... calcular con qué intensa emoción ... serán recibidos los productos, pr... en el tattersall y luego en el h...o.

"Pocas veces hemos visto tentados de pont... porque esa tendencia nos pare... siempre un tanto deplorable. Una ... lo hicimos y el resultado comp... felizmente, nuestras previsiones ... el año de Purrán, de Alacrán y Colombia, a poco de fundar "El Campo y El Sport", pero nunca más se nos ocurrió reincidir, — de lo que no estamos arrepentidos. Pero séanos permitido ahora, en presencia de estas alianzas tan seleccionadas y cuidadosas, augurar a los distinguidos criadores nombrados las altas y merecidas recompensas a que tienen derecho sus constantes y repetidas iniciativas.

CHACOTON

Por la regularidad de sus performances y la mediocridad del lote que intervendrá en el premio Mulhouse de pasado mañana, es este hijo de Américo el señalado como probable vencedor. Debe tenerse presente que en su anterior presentación, en un tiro poco favorable a sus medios, logró tener una figuración discreta, lo que prueba lo mucho que corre en estos momentos.

En contra de Montesquieu, Toca Fierro y Bayoco, bien puede el pensionista del stud Rancagua obtener su tercera victoria.

HERMOSILLA

Los meteiones que se han llevado los del stud La República con la hija de Saint Wolf, pueden contarse con facilidad; son tantos como veces ha sido presentada en público, aunque si bien se mira, no ha tenido Hermosilla la culpa, puesto que fué presentada antes de haber llegado a adquirir el estado de training necesario.

Hermosilla va a intervenir el jueves en la segunda de la tarde, donde lleva como principales enemigos a Gambia, que anda regular, y a Bourgogne, que ha sido preparada por el stud Don Gonzalo como para que produzca una performance honorable.

AMNESIA

En la prueba del desquite hay un terceto de candidatos que se destacan netamente del resto de los competidores y ese es el que forman Pope, Hydre y el hijo de Amsterdam.

Acaban los dos primeros de producir una performance honorable al finalizar a la cabeza en el handicap del domingo anterior en que tomaron parte, pero es tal la ventaja que en el peso le dispensan al pensionista de Rufino Coll, que seguramente han de influir en el final en favor del liviano.

Amnesia tiene que mejorar en unos cuantos metros la carrera que produjo al hacer su rentrée, donde fué batido por Profeta en 2'39" los 2500 metros.

CORREO

Pianezzi. — El caballo Amsterdam ganó su primera carrera el día 29 de junio d. 1910, segundo fué Aquiles y tercero Manchester. Ganó por un cuerpo y tres cuartos, en 1'26" 4|5 los 1.400 metros. El dividendo fué reducido: $ 3.95 a ganador y 3.05 a placé.

E. Zamora.—El premio Centenario Argentino, cuya prima fué de 5.000 argentinos, fué ganado por Barsac, el que iba en pareja con Cerrito; segunda fué Sibila, tercero Eclair y cuarto Baratieri.

La carrera se corrió en 2'36" 1|5.

Barsac disputó ese año doce carreras y esa fué la única que ganó.

Hipódromo de San Martín

Asignación de pesos para las reuniones del 6 y 8 de julio:

DIA 6

Premio Maní, distancia 1400—Sevillano 60 kilos, S. de Oro 58, Nelumbo 58, Marabú 52, Chusca 52, Nelumbo 52, Huno 51, Sea Over 50, La Chispa 49, Aneiros 48, La Cigarrona 47, Dear Lassie 46 Josefa 42.

Premio Invierno, distancia 2500 metros—Haungualen 63 kilos, Guapetón 56, Don Paúl 56, Gracián 55, Horacio II 54, Perlino 52, Gin Gin 51, Cáustico 47, H. Power 47, Jazmín 47, P. de Gales 44, Iole 40.

DIA 8

Premio Moreno, distancia 1300 metros— Colibrí 61 kilos, Sevillano 59, S. de Oro 57, Marabú 51, Nelumbo 51, Guarnessey 50, La Chispa 48, Jarfelt 48, Aneiros 47, Josefa 41.

Premio 9 de Julio, distancia 2200 metros—Guapetón 60 kilos, Don Paúl 60, B. Vista 60, Gracián 59, Horacio II 58, Parigot 57, Sánchez 56, Gin Gin 5, Jazmín 51, H. Power 51, P. de Gales 48, Martín 48, Proyector 47, P. d Chance 47, Vox Del 44, Cartulina 4, Iole 42.

Premio Almirante Brown, distancia 1600 metros—Huanguelen 63 kilos, Colibrí 61, Sevillano 59, El Plumitas 58, S. de Oro 57, Ley II 57, Guapetón 56, Don Paúl 56, Gracián 55, Horacio II 54, P. Murat 50, Guernessey 50, Huno 50, Político 48, Gallineta 47.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el martes 8 de julio de 1919.

Premio Turista — Distancia: 1300 metros — Gatún 62, Rú Rú 60, Fastidio II 59, Verñnito 58, Fresquilla 58, Los Angeles 57, Titaho 57, Escándalo 56, Norma 56, Kettle 55, Costa Brava 55, Ruin 52, Criollo 51, Mi Carta 51, Retórica 51, Clavileño 51, Wanderer 50, Malicioso 50, Merry Ernest 49, Sevigné 48, Dormilón 48, Colla 48, Vicenta 48, Amparo 48, Retintín 48.

Premio Tulipán — Distancia: 1000 metros — Bell Ville, Mefisto, Himno, Teniente Bello, Peluin, Palurdo, Injusto, Masinisa, Misterita, Macuco, Dum Dum, Quila Chanquil, Mochuelo, y Pero con 56 kilos, Caña de Ambar, Amnagnosia, Paraná, Guerra, Jerga, Flying Lassie, Rosmunda, Blondelette y Vesla con 54 kilos.

Premio The Wip — Distancia: 1100 metros — Milla Man, Gay All, Nelusco, Lamento, Florencio, Niginsky, Imp Totó XII, Mentirilla, Pellaguda, Suzan II, Avasalladora, Rasca Rasca y Prise con 55 kilos, Veterano y Bell Ville con 54.

Premio The Whirlpool — Distancia: 1800 metros — Arpun 58 kilos, Juzgado 52, Pocholo 51, Fierabrás 51, Juliano 50, Irish Springy 50, Lord Roberts 48, Chiste 45, Old Green 45, Incendio II 44, Lope de Vega 44, Krondorf 54.

Premio Timurlenk — Distancia 1200 metros — Alcornoque, Monseñor II, Gramoboy, Enfin y Duball con 56 kilos, La Cigarrera, Patética y Polly III con 54 kilos, Sans Coeur y Conspirador con 53, Cartela 51.

Premio Tallibardine — Distancia: 1100 metros — Javeline 55 vilos, Islandina 54, La Fornarina 53, Flor de Cardo 52, Zapala 51, Floraia 50, Povera 50, La Viejita 48, Afufa 48, Aigle Noir 48, Ole Ole 48.

Premio Trivalet — Distancia 1200 metros — Rezongón 60 kilos, Garavaglia 54, Lechero II 5p, Ninfa 51, Ton Ton 49, Románico 49, Arrogante 49, Tipo Raro 49, Parejón 48, Afufa 4], Amica 48, Genovesa 48, Imp 48, Invasor II 48, Fosfato 48.

MONTEVIDEO

A pesar de la fuerte lluvia, se realizó la reunión programada para el domingo en Maroñas. No insistiremos respecto a lo acertado de esta actitud, que ya se ha hecho costumbre, con el aplauso de todos los sportsmen.

La nota del día la dió Benz, ganando el clásico Guillermo Young. El hijo de Pillo ganó bien, muy bien. Corrió con notable entereza en todos los tramos del recorrido. No sufrió aquellas veleidades de mañero y aquellos ímpetus de detenerse que acusaban todas sus últimas performances, excepción de la precedente a la que comentamos y remató la prueba en excelente estilo. Salvo qu se tenga aún algún reparo por el hecho de que las dos últimas carreras del pupilo de Carrara se realizaron en pista pesada, puede decirse que el crack de 1917 ha vuelto por sus fueros y que, por lo tanto tenemos Benz para rato.

Premio Guillermo Young

Distancia 2.300 metros

1	BENZ, 56 kilos, por Pillo y Begonia, stud 19 de Abril, E. Rodríguez	496	209
2	Biscuit Royal 55, J. Silveira	598	187
3	Beware 60, E. Bonilla	738	278
4	Welburn 50, M. Bentancur	76	75
	Totales:	1908	749

Retirados: Bristol 55 (con Beware), Rosedal 57, Fulmine 55, Tenebrosa 50.

Dividendos: de Benz $ 6.57 y 3.25; de Biscuit Royal $ 3.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo; 1 y 1|2 cuerpos de la 2a. al 3o.

Tiempo 2'30" 1|5.

Una mañana en la cancha

Carabajal, Etchechourri y Denna, en una mañana de aprontes

TURF URUGUAYO
Los escándalos de Maroñas
Rateros de guante blanco
El saqueo libre - - Nitchevo y Romany

Montevideo 30.

Señor Director:

La reunión de ayer—29—en Maroñas, pasará a la historia, a la tenebrosa historia del turf uruguayo, como la expresión más terminante de la clase de gente que tiene en sus manos el manejo de los asuntos hípicos.

No puede ser más escandaloso lo que ocurre en Maroñas. El público es groseramente explotado sin escrúpulos de ninguna calse, por las comanditas de rateros de guante blanco. Podríamos decir ladrones que es la palabra que mejor cuadra y la que está en los labios de la mayoría de los asistentes al Hipódromo, que aún cuando convencidos que los roban, siguen yendo.

Decíamos en nuestra primera correspondencia que Maroñas no tiene nada que envidiar a Sierra Morena y lo ocurrido ayer justifica una vez más la justicia de esta afirmación.

Se ha repetido por centésima vez el caso de un caballo que pierde por distancia bastante apreciable y que sin embargo es clasificado ganador, por la sola razón de que gente de influencia le había jugado fuerte. Nos referimos a Nitchevo vencido en buena ley por El 75, animal perteneciente a una caballeriza modesta, el stud Inocente, ya otra vez víctima de la rapacidad de cierta gente. Basta recordar aquel vergonzoso distanciamiento de Bioat a quien se le estafó una carrera para dársela a un stud "influyente".

El domingo le tocó la mala a El 75, que como decimos le ganó a Nitchevo, lo menos por medio cuerpo. Pero Nitchevo, que pertenece al stud de que es propietario o administrador el miembro de la Directiva del Jockey Club, Sr. Gómez Folle, fué clasificado ganador. No sabemos si como en el caso en que le calotearon la carrera a Tabaré para regalarla a Campana, el Sr. Gómez Folle, estaba en la casilla de la sentencia, al igual que lo estaba el Sr. Olivera Calamet en aquel entonces.

Fué tan escandaloso el despojo de El 75 en beneficio de Nitchevo, que muchos poseedores de boletos a este último, protestaron ruidosamente ante la desvergüenza de la sentencia; pero los principales favorecidos con ésta, se embolsaron tranquilamente muy buenos pesos, estamos seguros que ni siquiera se pusieron colorados, pues probablemente ya no tienen ni sangre en las venas cuando sancionan tales enormidades.

Resulta más odiosa, más condenable la actitud de ciertos dirigentes hípicos, ya que tienen asegurada la impunidad de sus fechorías por un Reglamento que coloca sus disposiciones por encima de las leyes del país, así, como suena. Las autoridades hípicas pueden robar, pueden estafar a los propietarios, sin que éstos tengan derecho a reclamar ante la justicia del del país, so pena de que se corte relaciones con ellos, se descalifiquen caballos y otras bellezas por el estilo.

Es el colmo, que en casos como el de El 75-Nitchevo, Tabaré- Campana, que son los más recientes, haya que cruzarse de brazos, dejándose arrebatar lo que a uno le pertenece, cuando llevado el caso a los tribunales no habría un solo juez que fuera capaz de legalizar esos robos.

Una cosa es que las sentencias y las resoluciones de las autoridades hípicas sean inapelables, cuando ellas se ajustan al Reglamento y a lo correcto y otra muy distinta es que a la sombra del Reglamento, se realicen verdaderos latrocinios.

Ahí está la explicación de por qué se prohibió a los fotógrafos estacionarse junto a la casilla de la sentencia. Una fotografía es una prueba concluyente en más de un caso, el de Boomerang, por ejemplo, puso bien en evidencia que en Maroñas no ganan siempre los animales que llegan primero a la raya, sino los que han sido jugados por ciertos y determinados caballeros de... industria.

Esto es en cuanto a las sentencias, en las que el público y los propietarios no tienen ninguna garantía, pues la mayor parte de las veces gana el caballo del comisario.

En el caso Campana-Tabaré gana el segundo y le dan la carrera a la primera, propiedad del miembro de la directiva señor Olivera Calamet, y el domingo Nitchevo es vencido por El 75, pero Nitchevo es del señor Gómez Folle, miembro también de la famosa directiva, y no era justo que perdiera, y la sentencia le regaló la carrera.

Los más escandalosos casos de performances irregulares se han enriquecido con un nuevo ejemplar: Romany.

No vamos a hacer comentarios. ¿Para qué? Van a continuación las dos últimas performances de la hermana de El Tintoretto:

Junio 19

Premio Luck Day, 1.400 metros

1	U 35 48|45, P. Rivero.	496	206
2	Cristalino 54|58, A. García.	212	152
3	Pirincho 47, A. Batista.	473	318
4	Gavilán 57, E. Rodríguez.	462	219
	Aspirante 43, P. Haro .	373	276
	Penitelo 57, M. Bonilla	194	92
	U Romany 53, M. Prez.	218	855
	Arkangel 47, P. C. Moreno.	410	199
		2838	2317

Tiempo: 1'28" 3|5.

Junio 20

Premio Dradnaught, 1.200 metros

1	Romany, 54, M. Pérez .	279	101
2	Aspirante 44, P. Haro. .	534	213
3	Timbrel 43, P. Rivero.	189	90
4	Majestic 51, A. Batista	215	101
	Last Word 58, M. Bonilla.	200	159
	Zapallar 54, J. Rijo. .	660	200
	Rústico 40, N. Tibau. .	214	85
		2250	949

Tiempo: 1'15".

Los comisarios no creyeron del caso intervenir. Se asegura que no tenían el dato. El público asombrado.

OPINIONES DE LA PRENSA

"La Tribuna Popular" juzgando los hechos relatados dice lo siguiente:

"A. Nitchevo le fué adjudicada la victoria en el premio "Soberano" triunfando el hijo de Le Samaritain para los que estaban en el kiosco de la sentencia, pues para muchos, que ven y ven bien por cierto, el ganador de la prueba fué El 75".

"La sentencia, claro está, es inapelable y fueron inútiles las protestas de los que ocupaban un lugar próximo a la raya, comentándose muy desfavorablemente el hecho de que esto ocurra siempre con animales de determinadas caballerizas y ello redunda indudablemente en perjuicio de la institución hípica."

"Calígula, Floripón y Nitchevo partieron al frente al darse la orden de partida, pasando al puesto de honor al llegar al disco de los 1100 el defensor del estud Los Cerrillos."

"Frente a la Villa Violeta avanza El 75, dando fácil cuenta de Nitchevo al entrar al derecho, pero luego resultó vencedor el hijo de Le Samaritain."

ecoron,a cmfwy cmfw emmof hm

"Siete de los nueve competidores anotados fueron presentados a disputar el handicap de velocidad, que se lo adjudicó Romany, la misma que no hace quince días discutió el último puesto con Aspirante".

Los señores Comisarios no creyeron del caso molestar al entraineur de la ganadora. -- ¿Para qué?

"Como lo decimos en otro lugar, muchas fueron las protestas que oímos ayer con motivo de la sentencia del premio "Soberano", en la que resultó vencedor Nitchevo".

"Según los jueces de raya, el defensor del Stud Los Cerrillos, venció a El 75, por la cabeza, y sin embargo, se asegura que el hijo hijo de Glenfuir llegó a la meta con el pezcuezo de ventaja sobre su rival."

"Partidarios de Nitchevo que se hallaban próximos a la raya daban por perdida su plata, cuando fueron sorprendidos al rato, con la colocación del número correspondiente a aquél y como esto no es la primera vez que ocurre, y por rara casualidad con animales de determinado stud, sería conveniente que se tomaran cartas en el asunto, a fin de que el público no tenga porque dudar de las sentencias, pues de lo contrario irán desapareciend olos sotenedores de las carreras".

Hasta la próxima:

ECLIPSE.

CLUB HIPICO ARGENTINO

PROGRAMA DEL CLUB HIPICO ARGENTINO

Para el torneo hípico que el Club Hípico Argentino realizará a beneficio de la Sociedad Protectora de Huérfanos Militares el martes 8 de Julio próximo a las 2.30 p. m. en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, se hon inscripto los siguientes caballeros y oficialidad del ejército:
tes:

PREMIO ALSACIA

Teniente primero, Luis H. Videla con Yecaya; Capitán Miguel S. Gallardo, con Antonio P. Maldonado, con Bijou segundo; Adolfo Schiavoni, con Baradero; Pedro Mayorga, con Abel; teniente primero, Juan B. Aguirre, con Fachinero; teniente Martín R. Bousel, con Ninón; capitán Rómulo Betnaza, con Zorro; teniente primero, Julio F. Sosa, con Kalifa; Juan Samos Tort, con Napalpí; Alberto Ruiz, con Paja Brava; subteniente Agustín de la Vega, con Negro; teniente Adrán Aivarez, con Pincen; teniente primero, G. Mouzo Cabral, con Kunning; Augusto Troncoso, con Chinche; teniente primero, Ernesto Trotz, con Abzar; teniente Alejandro Ojeda, con Tostado.

PREMIO SOCIEDAD PROTECTORA DE HUERFANOS DE MILITARES

Teniente primero, Juan Arriban, con Aguacil; subteniente H. de la Vega, con Tehuelche; Gregorio Urribarri, con Maipo ex U. 9; teniente primero, Ernesto Fantini Pertini, con Ayacucho; teniente primero, Juan B. Aguirre, con Pebeta; teniente primero, Juan Arribau, con Tribuno; V. Fernández Bazán, con Carlotano; Pedro Mayorga, con Catorce; Antonio P. Maldonado, con Sargento Cabral; teniente primero, G. Mouzo Cabral, con Barba Roja; teniente primero, Ernesto Trotz, con Buskin; teniente Alejandro Ojeda, con Yskander; Alberto Ruiz, con Simbra; V. Fernández Bazán, con Encanto; Augusto Troncoso, con Chileno segundo; Juan Ramos Tort, con Frou Frou; Alberto Ruiz, con Martín Fierro.

El concurso de eliminación tuvo lugar el lunes 30 de junio a las 2 p. m. en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo.

REMATES

EL FOOTBALL AL DIA

LA NOTICIA DEL DIA

BANFIELD PROTESTA

Como una verdadera primicia y a simple título informativo, damos hoy una noticia llamada a producir sensación entre los innumerables lectores de CRITICA.

Banfield, la simpática institución deportiva, que por su brillantísima actuación en los fields ha venido perfilándose como presunto campeón de la zona sud, protestará sus dos últimos matches, en los que la suerte le ha sido adversa.

Como se recordará, Banfield perdió el domingo contra Argentino de Quilmes, habiendo empatado el domingo anterior con Quilmes.

Bien, ambos encuentros que le representan al Banfield tres puntos en contra, han sido iniciados fuera de hora, y es por ello que se elevarán las protestas consiguientes, a fin de que de acuerdo con terminantes disposiciones reglamentarias, y en mérito a precedentes entrados, se hagan jugar nuevamente los encuentros de referencia.

El punto va a ser tratado ampliamente mañana, en la reunión que la C. D. del Banfield habrá de celebrar, especialmente citada al efecto.

Como se vé, el campeonato en la zona sud de intermedia, viene de improviso a adquirir un giro inesperado.

No se dice como se asegura

Lo que se dice

Que Toulouse afirma haber gastado 1.700 $ en el Brasil.

—Que debe bajar la prima.

—Que varios miembros del consejo superior renunciarán sus puestos.

—Que esta noche se reune el consejo superior.

—Que si ... a Isola, Barbera y Mattozzi, ... producirá un berengenal.

—Que en Sportivo Barracas reapareció Mattozzi.

—Que en el match Estudiantes v. Sportivo Baracas, el juez Lambrechts concedió un penal que nadies vió.

—Que Sportivo sacó a Saerrieta porque está hecho un vulgar patadura.

—Que Racing no tiene cuadro el domingo.

—Que Gallardo está reconocido un gran marcador de goals en G. y Esgrima de La Plata.

—Que encuéntrase enfermo Mattozzi.

—Laiolo en River plate está hecho un crack.

Está resultando una máquina de hacer goals.

—Que los de Eureka están desconformes con el juez que les actuó el pasado domingo.

EL LIO DEL DIA

VELEZ SARSFIELD Y LOS HERMANOS FONTANA

No obstante las reservas que no sabemos en razón de qué se siguen guardando, nos consta que ayer ha prestado su correspondiente declaración el jugador Delcalzo, del club San Telmo.

Era ésta la única declaración que restábale tomar a la subcomisión de intermedia, que estudia el delicado asunto que diera margen a las incidencias habidas en el lance Vélez Sársfield v. San Telmo.

Es muy posible que esta misma tarde la subcomisión de referencia informe al respecto, en cuyo caso el asunto habrá de pasar a la orden del día de la sesión que celebrará mañana el Consejo Divisional, que de antemano promete resultar interesantísimo, dado el interés que ha despertado el delicado asunto que comentamos y respecto al cual encuéntranse divididas las opiniones, de tal suerte, que es punto menos que imposible preveer el corte que habrá de dársele al mismo y cuya trascendencia no escapará al elevado criterio de nuestros lectores.

Bolsa de noticias

Argentino Juniors se entrena para su match del domingo.

Jugará con Del Plata y es muy posible que en dicho match haga su rentree el conocido zaguero Bello, que está en inmejorables condiciones.

—Barracas Juniors solicita reconsideración a la resolución del divisional por lo cual se le dá como perdido su match de segunda con Buenos Aires de Isla Maciel.

—El vate Molinari tiene en preparación un interesante libro de poesías deportivas que editará en breve.

Nos alegramos por él y por el editor.

Los del Banfield no las tienen todas consigo para el domingo.

Amenazan con solicitar el envío de delegado del superior y del divisional.

Bien dicen, que el miedo...

—Toulouse visitó el domingo la secretaría del Racing.

Obran en nuestra cartera de apuntes, buena parte de las cosas que dijera cuando Carbone y los suyos, lo confesaron.

—Los de Independiente se quejan de la resolución de Gardi, sosteniendo que bajo ningún punto de vista debió haber suspendido el match con Boca Juniors.

—Independiete protestará el match que contra el reglamento, jugara el domingo su equipo de cuarta división.

—La tercera de hierro de Progresista, fué derrotada el domingo por la del Racing.

—El Porvenir, tiene asegurado su ascenso a intermedia por la zona sud.

—Piñeyro cambiará de nombre. Volverá a llamarse Everton.

—Se habla de la eliminación de Novarino, de la lista de árbitros.

—En vías de un completo restablecimieto el gerente de la A. A. de Football, don Pastor Urruty.

—Mañana celebrará el consejo divisional su anunciada reunión semanal.

Se dice que habrá toros.

—Calomino y Canavery jugarán por Boca el próximo domingo.

... domingo su primer victoria de la temporada.

—En el field de Progresista jugará el domingo Barracas Juniors, su match oficial del campeonato.

—Se habla de reglamentar para el futuro la suspensión de matches en días de lluvia.

—Las penas habrán de reglamentarse también, haciéndolas extensivas a todas las ligas aliadas.

—Varios son los torneos atléticos que se anuncian para el 9 del corriente, en ocasión de las fiestas patrias.

Según se dice, el conocido half de Estudiantes señor Madero se dirigira al consejo superior expresando que habiendo recibido, durante el match de su club con Gimnasia y Esgrima de La Plata, un puñetazo de parte del jugador Curutchaga, desea saber si el referée señor Sapio pasó el informe de práctica, ya que sacó al citado jugador del field.

Ecos del Sud Americano

Palos de los brasileños

¡Que macacos deslenguados y atrevidos!

Siguen los bombos

Nos han llegado diarios del Brasil, en los que nos ponen de oro y azul. ¡Qué macacos deslugados y atreyidos! Si no fuera que hay por ahí muchos envenenados que criticarían el detalle, publicaríamos los elogios que esos mismos pasquines, vaya el terminito en tono amable, nos brindaron no hace mucho.

Jamás creímos que la verdad pudiera causar tanto escosor. Al fin de cuentas, ¿qué detalles inciertos se han mencionado? Que es un país de salvajes todo el mundo lo sabe, que en Río de Janeiro hay tanto negro que oscurece a las cuatro de la tarde es un secreto a voces; que todas las mujeres más despreciables de nuestro bodegones van a tierra carioca y se llenan de brillantes en un abrir y cerrar de ojos, lo dicen todas las interesadas de continuo; que en las grandes fiestas los personajes llevan en tertulia a sus esposas y concubinas, no admite peros; que la Tina Tatti dice haber recomendado infinidad de personas en la "mala", para ministerios y altas plazas gerárquicas, lo aseguran los mismos brasileños, y, finalmente, que madama Sánchez, la dueña de una vieja casa, verdadero instituto de corrupción, donde se instruyó lo más granado de la juventud; que madame Sánchez, decíamos, es la que manda y ordena en San Pablo, no admite un gerónimo de duda.

El Brasil es, a mi juicio, un bello país de opereta. Todo está allí contravertido. Se han digustado, posiblemente, nuestros queridísimos amigos, los elegantes "monitos" del norte, porque hemos sido francos, explicando lisa y llanamente nuestro acopio de impresiones. Ya en Río Grande tuve oportunidad de pasar un rato agradable. Por una de las calles centrales de la ciudad, la tarde de mi llegada, ví desfilar diez o doce volantas de remise, tiradas por cuatro burros blancos cada una, con penachos y cascabeles, en las que iban muchas negras llenas de brillantes y atalajadas con telas de subido precio, solicitando fondos para los muertos de hambre de las continuas catástrofes que hay en el norte.

Hay que oir hablar a las tonadilleras y tiples de operetas que merodearon por aquellos pagos, para observar la verdadera psicología de aquella gente. Pina Ciotti, aquella divette veterana que hace unos años trajo Vitale conjuntamente con la pulposa Julieta Cesti, nos decía un día en su camarín, mientras empinaba el décimo baso de barbera de la noche, que aquella tierra es un gran país para las señoras solas. Muchos son los que prefieren que haya hambre en sus hogares constituídos, con tal de poder obsequiar con un par de brillantes a una mujer frescales.

Los dirigentes están fulos porque hemos declarado que se asustaron con el dinero de las entradas, y si esto no es cierto, vean los lectores lo que dicen algunos diarios de San Pablo. Algunos cronistas nos caen por simple culpa nuestra. Hemos sido tan ingenuos, que se ha tratado a esos mulatillos de igual a igual.

No es la página de un diario, cuyo texto se escribe siempre con precipitación, lo más indicado para hacer un estudio detenido sobre la sociología de una nación que, como la que me ocupa, tan bien se presta para el fideo. Sin embargo, estoy desde ya recopilando mis apuntes de viaje, para publicar un folleto denominado: "Mi gira al Brasil". Hablaré de todo. Hasta de los continuos desfalcos del célebre Lloyd, de los manejos de políticos de cartel y de muchos entretelones que han de ser saboreados, aquí y en Río, con placer.

Cuando se quiera elogiar al Brasil, hay que hablar única y exclusivamente de bellezas naturales, y como ciudad sólo de San Pablo. ¡Qué actividad comercial! ¡Qué espíritu de progreso! ¡Qué centro de industrias! ¡Qué ambiente de vida! Es aquello una mosca blanca dentro de la modorra de un pueblo.

Hay que hacer un paréntesis: las tres cuartas parte de la población es italiana, aunque las estadísticas, forjadas con gran trabajo, se empeñan, sin éxito, en demostrar lo contrario. Poco son los que hablan en brasileño. Las compañías teatrales, los grandes hoteles, las principales industrias, las fábricas de más vuelo y hasta lo dirigentes de clubs de football, son blancos e italianos. De allí salieron nueve de los componentes del gran cuadro que se presentó durante el certamen sudamericano. Ya nos parecía difícil, volvemos a repetirlo, que una raza como la brasileña, que muere débil y enfermiza, pudiera presentar un conjunto tan fuerte, tan discipliano y tan brillante.

En la jira a San Pablo, nuestros deportistas fueron recibidos con los brazos abiertos y se les brindó una acogida triunfal. Todo el mundo discutía por agasajarlos, los mejores centros sociales abrieron sus puertas para obsequiarlos y entre flores, halagos y aplausos, pasaron la tarde más agradable de toda una jira de miserias, penurias y desastres. Al partir los jugadores argentinos fueron obsequiados con alhajas conmemorativas: relojes-pulseras, bastones y hasta brillantes. ¡Qué diferencia con Río de Janeiro, en donde las delegaciones pasaron las de Caín, arrumbadas en un hotel indecente, tendido en un barrio no por cierto de familia!

Nos duele recordar que cuando nos visitó esa gente se les alojó en el Majestic, en el Avenida, en el Savoy y en el Palace. Otra vez que vengan pueden irse desde ya preparando los dirigentes a brindarles camas en el hotel Internacional como ellos, a cuatro por cuarto, y bifes y chorizos en la chinchulería de la Cortada.

Continuará.

Antonio Palacio Zino.

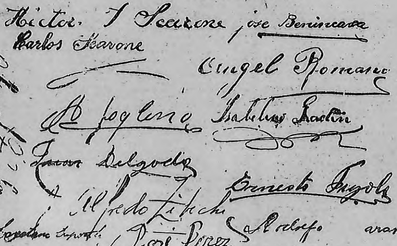
La opinión de los craks uruguayos

NICE-HOTEL
HERDY ALVES & CARDOSO

Rio de Janeiro, ... de .... de 19..

El cuadro argentino que en el partido contra Uruguayos jugó admirablemente Aun venciendo nuestro equipo consideramos que fué el macht más difícil que tuvimos en todo el desarrollo del Campeonato Sudmericano de Foot-ball

Ricardo Medina


Hector J. Scarone
José Benincasa
Carlos Scarone
Angel Romano
A. Foglino
Juan Delgado
Alfredo Zibechi
José Pérez

COMO ACTUO EL CUADRO ARGENTINO EN EL MATCH CONTRA URUGUAYOS POR EL CAMPEONATO SUD AMERICANO DE FOOTBALL

Una resolución de interés

Hablándose de la generalización de las penas se hacen interesantes reflexiones respecto a la forma cómo ha de obrarse en el futuro. Se trata, sin duda, del jugador Carlos Garay, de Villa María.

Pero, aunque seguramente ese caso debe estar comprendido en la amnistía decretada hace un mes por el consejo superior, bueno es conocer la resolución adoptada al respecto por el consejo superior de la Liga Cordobesa en su última sesión. Dice así:

"En la solicitud de la Liga de Villa María sobre levantamiento de pena al jugador Jesús Caray se resuelve hacerle saber que este consejo, en atención a la resolución de la asamblea realizada el 18 de marzo en la que adoptó la disposición expresa de no levantar las penas que se encontraban en vigencia, ese consejo, fiel observador de las disposiciones emanadas de dicha autoridad, nada puede resolver al respecto.

"Pero teniendo en cuenta que en la época en que fué sancionado el castigo del jugador Caray esta Liga se encontraba desafiliada a la Asociación Argentina, y por cuya razón sus disposiciones no podían tener un carácter general, sino local, este consejo cree que esa institución puede tomar la resolución que crea conveniente, a cuyo fin esta Liga deja a ese C. S. que usted tan dignamente preside la más absoluta libertad para que adopte el temperamento que juzgue necesario, pudiendo asegurarle que cualquiera que él fuese no ha de lesionar en lo más mínimo la armonía y amistad que les une a esta Liga."

La resolución, como se ve, es interesante y merece conocerse.



Peruhil, niño mimado de los rojos avellanedenses

LA DERROTA DE BANFIELD

COMENTARIOS AL MARGEN

La inesperada derrota del primer cuadro de Banfield, constituye, en nuestros círculos deportivos, el tema obligado de todas las conversaciones.

Bórdanse al respecto las más variadas y antojadizas conjeturas.

Acostumbrados los aficionados a que los bianquiverdes de Mr. Burton permanecieran invictos, no han querido resignarse con la derrota, como si ella misma no fuera un mero accidente en la vida deportiva de las instituciones.

Se ha dado en decir que la mala actuación del árbitro ha originado la caída de la ciudadela del Banfield, afirmación esta que no se animan a concretarla seriamente quienes la formulan, sin duda por la inconsistencia del cargo que lanzan al azar.

Creemos sinceramente que el referée Francolino que dirigiera el encuentro, no es infalible ni un virtuoso del pito, pero de ahí a pensar que es malo como árbitro hay mucha diferencia.

Basta tener presente que hace pocos domingos en un match de divisiones inferiores, que perdiera Racing, logró no obstante conformar al ultraenvenenado de Molinari.

¡Ya es conformar!

En lo que a la intromisión de factores extraños en el resultado del lance, es ridículo sentar tales premisas.

Banfield ha perdido el domingo, porque se ha encontrado con un equipo capaz de batirlo.

No será esta su última derrota, sin que esto importe restarle méritos a la simpática institución.

El mismo domingo próximo, tiene un match bravo, cuyo posible resultado es difícil preveer y si como se asegura, Guassone llega a dirigir tal brega ¿qué dirán si pierde nuevamente Banfield, los que hoy claman al cielo por el match del domingo?

BOX

CARPENTIER CONTRA DICK SMITH

El campeón francés Jorge Carpentiter que después de haber vencido a cuantos boxeadores quisieron disputarlo su título, y que, con las victorias que obtuvo mas tarde, ha sido llamado con justa razón campeón europeo, en todas las categorías, ha concertado un match para el 4 de Julio próximo, a sostenerse en Strasburg, con el campeón inglés, de peso medio pesado, Dick Smith.

Actualmente se discute en los círculos deportivos de Francia, si el campeón francés está en condiciones de sostener este encuentro con probabilidades de éxito, pues reconocen que después de haber permanecido durante cinco años retirado del ring, a consecuencia de la guerra, no volverá a adquirir el estado y la seguridad que poseía cuando disputaba los grandes encuentros, que tanta fama le han dado.

Los aficionados opinan, sin embargo, que mientras nadie le disputase el título de campeón, y lo venciese, ninguno mas indicado que él para poseerlo, puesto que en franca lucha ha vencido, uno de otro a cuantos rivales habíando su desafío, y que imposibilismo lo estuvo durante la gerraputar encuentros, el título aún enecía.

Por otra pa aficionados franceses cifran gr esperanzas en Descamps, manage rpentier, y creen que éste, sabrá hasta el punto que pueda luchidamente con un adversario que abandonado el ring, y que mal por consiguiente todos sus recurso este ... apropiado para sostene ... entro de esta naturaleza.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Mrinone de Cáneva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Dr. Luis Demaría, secretario. v31|7.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguia y Rodolfo Vea Murguia, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 17 de 1919.—Juan M. Cabrera, secretario. v. 31|7.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela ... Manuela Casilda Tomicich de Tárraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan ... deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de ... instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo ... se cita y emplaza por el término ... treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Julio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Méndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario.

... disposición del señor juez de 1a. ... en lo civil de la Capital Fe... ...tor don César A. Campos, se ... y emplaza por el término de ... a contar desde la primera ... del presente, a todos los ... consideren con derecho a los bienes ... por fallecimiento del doc... ...im Garsoli, ya sean como herederos ... acreedores, para que dentro ... término, comparezcan por ante ... juzgado y Secretaría del que suscribe ... deducir sus ...